



**LLÍRIA CITY OF MUSIC**  
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION



**LLÍRIA**  
CITY OF MUSIC

---

II CONCURSO **INTERNACIONAL**  
DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

**17 -22 julio 2023**

**INFO:**

[www.lliriacityofmusic.es](http://www.lliriacityofmusic.es)

[www.aesdo.com](http://www.aesdo.com)



## Sumario

Saluda del alcalde.....	2
Saluda de la concejala.....	3
Saluda del director artístico.....	4
El concurso: fases y programa.....	5
El jurado.....	6
Los 25 finalistas.....	10
Las orquestas colaboradoras.....	19
Programas de los Conciertos Paralelos .....	24



## Saluda del **alcalde**



Nuestra ciudad presenta la segunda edición del Concurso de Dirección de Orquesta “Llíria City of Music”. Desde la Concejalía de Música, y con la colaboración de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO), se ha organizado de nuevo, con mucha ilusión, este certamen que pretende contribuir a dar proyección las jóvenes batutas de la escena mundial.

La primera edición, celebrada en 2021, resultó ya un gran éxito, con la inscripción de 188 aspirantes de 35 países diferentes. A lo largo de aquella semana, pudimos disfrutar de la maestría exhibida por las 25 personas finalistas. Y para esta ocasión, no será menos porque se prevé una apasionante final en Llíria, que esperamos ya con un enorme interés, con los mejores directores y directoras compitiendo al máximo por el galardón.

Por nuestro compromiso con la música, seguimos apostando por este evento que arranca desde nuestras responsabilidades como Ciudad Creativa de la Música por la

UNESCO. A través de diversas acciones de cooperación cultural en el ámbito internacional, damos cabida a este tipo de iniciativas.

En el centro de todas ellas, están los profesionales que se dedican a este bello arte que está muy presente en la vida de Llíria. Desde la vocación formativa que siempre ha tenido nuestra ciudad, entre nuestras prioridades se encuentra dar apoyo y promoción a las personas jóvenes que participan en los distintos campos de la música, como en este caso en la dirección orquestal.

Deseo dar nuestra más afectuosa bienvenida a las 25 batutas finalistas en el Concurso de Dirección de Orquesta “Llíria City of Music” 2023. Espero que su paso por el certamen sirva de trampolín para sus carreras profesionales. Les animo a disfrutar de su estancia en nuestra localidad y a conocer la singularidad musical que emana de ella a través de sus músicos y sociedades.

¡Mucha suerte y que suene ya la música!

**Joanma Miguel León**  
Alcalde de Llíria

## Saluda de la **concejala**



Desde la Concejalía de Música representa un orgullo organizar el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta (CIDO) “Llíria City of Music”, con la inestimable colaboración de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO). De esta manera, como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, mantenemos nuestro firme compromiso de dar proyección de las mejores promesas de la batuta a nivel mundial y, en su otra vertiente, volvemos a situar a Llíria internacionalmente como un lugar de referencia en la formación musical.

Del 17 al 22 de julio, nuestro municipio acogerá a un total de 25 jóvenes directores y directoras finalistas menores de 35 años, que competirán para tomar el relevo del húngaro Levente Török, ganador del certamen en 2021.

La gran aceptación del CIDO, en su corta historia, se ha vuelto a confirmar en esta

edición con la inscripción de un total de 120 personas, 24 directoras y 96 directores, todas ellas con un extraordinario nivel.

Igualmente, es una satisfacción la dimensión internacional que ha adquirido, ya que nos han llegado peticiones de casi todas las regiones del planeta. El 83'5% de las batutas aspirantes presentadas eran de fuera de España.

Además de los premios económicos, el certamen tiene el especial aliciente de contar un prestigioso elenco de orquestas colaboradoras, que la persona ganadora podrá ser invitada a dirigir las a lo largo de las temporadas 2025/26 y 2026/27.

Quiero agradecer al personal del área de Cultura y otros departamentos municipales su implicación en este evento para lograr que su organización sea todo un éxito, al igual que a las entidades y empresas que nos prestan su apreciable apoyo.

Por último, deseo la mejor de las suertes a todas las personas finalistas en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Llíria City of Music” 2023, con la voluntad también de que responda a todas sus expectativas.

**Mª José Llopis Oliver**  
Concejala de Cultura y Música

## Saluda del **director artístico**



“La música es una parte indispensable del saber humano universal”.

Zoltán Kodály, compositor y pedagogo (1882-1967)

La segunda edición de todo certamen supone siempre un doble motivo de celebración: la creciente consolidación de un proyecto cultural por parte de la sociedad a la que va destinada, y también la constatación de una necesidad demandada por parte de la comunidad internacional de músicos, que apoya y reclama un locus especial para demostrar su talento.

Llíria, se convierte de nuevo en la sede ideal para acoger este evento bienal de alcance mundial, cuyo objetivo final es ensalzar y apoyar la excelencia en la dirección orquestal, además de poner en valor a la ciudad edetana, recientemente distinguida por la UNESCO como “Ciudad Creativa de la Música”.

Como director de orquesta y presidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO, no puedo estar más satisfecho por la entusiasta recepción de la presente edición, ya que me ha permitido vivenciar y acreditar, durante el proceso de selección de los 25 finalistas, el enorme potencial de más de 120 directoras y directores procedentes de 41 países.

Una vez más, mi agradecimiento al Ayuntamiento de Llíria y a su Concejalía de Cultura va más allá de lo expresado en estas líneas: su esfuerzo y apoyo es una demostración palpable de su sentimiento por el arte musical y sus intérpretes.

Este agradecimiento lo hago extensible a todo el equipo humano del concurso, involucrado al máximo en garantizar un óptimo desarrollo, desde los meses previos a la celebración hasta el posterior asesoramiento, más allá del fallo y premio del jurado. Por supuesto, a los músicos de la orquesta residente del concurso, cuya empatía y entusiasmo con las batutas finalistas son el mejor estímulo encima del escenario. Finalmente, a los directores colegas que conforman el jurado evaluador, por el aprieto y la complejidad que supone encomendarles la decisión ardua de elegir la mejor dirección del concurso a lo largo de sus cuatro fases.

Invito a la ciudadanía de Llíria, melómanos incondicionales, y a todos los amantes de la buena música a escuchar y disfrutar del concierto de la final de la II edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, “Llíria City of Music”, 2023. La música siempre es una experiencia transformadora: placentera, terapéutica, y más necesaria que nunca en nuestras vidas.

**Cristóbal Soler**

## El concurso: fases y programa

El II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" busca la mejor batuta joven internacional. La competición estará dividida en **cuatro fases**, que se celebran entre el martes 18 y el sábado 22 de julio.

Las dos primeras fases tendrán lugar en el Conservatori Professional de Música de Llíria; la tercera fase y la cuarta fase o final se celebrarán en el Teatro Banda Primitiva de Llíria.

En todas las fases del concurso el jurado valorará los candidatos y candidatas en los **siguientes criterios**: gestualidad expresiva, interpretación, sonido, dinámicas, articulación, afinación y balances.

### Recepción. Lunes 17 de julio

Bienvenida a los 25 participantes y sorteo del orden de participación. Será en el Conservatori Professional de Música de Llíria, a las 19:30h.

### 1ª fase. Martes 18 de julio

Los 25 aspirantes dirigirán un ensayo de 10 minutos.

Hasta un máximo de 15 pasan a la 2ª fase.

Obra: *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoenberg (Universal Edition)

Conservatori de Llíria. Todo el día

### 2ª fase. Miércoles 19 de julio

Las personas candidatas dirigirán un ensayo de 15 minutos.

Hasta un máximo de 6 pasarán a la 3ª fase.

Obra: *St. Paul's Suite*, de Gustav Holst (for String Orchestra. Curwen Edition, G. Schirmer)

Conservatori de Llíria. Todo el día

### 3ª fase. Jueves 20 de julio

Las personas candidatas dirigirán un ensayo de 25 minutos.

Tres serán las escogidas para la fase final.

Obra: *Sinfonía nº 49, La Pasión*, de Franz Joseph Haydn (Breitkopf Edition)

Teatro Banda Primitiva. 17:00h

### Fase final. Viernes 21 y sábado 22 de julio

Las tres finalistas dirigirán un ensayo de 45 minutos.

Consta de **dos partes**:

- Ensayo general, viernes 21 de julio, a las 18:00h.
- Concierto final y entrega de premios, sábado 22 de julio, a las 18:00h.

Teatro Banda Primitiva

#### Repertorio:

*Monologue* (chamber 23), version for chamber orchestra, de Amparo Edo (Canyamel Music)

*Variaciones Rococó*, para violoncello y orquesta, de P. I. Tchaikovski (Ed. Kalmus)

*Egmont (Obertura)* Op.84, de Ludwig van Beethoven (Ed. Breitkopf & Härtel)

## CONCIERTOS PARALELOS:

### Día 19 de julio. Conservatorio de Llíria. 22:30

Los cantantes del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, Rosa Dávila (soprano), Mariana Sofía (mezzosoprano), Alejandro Sánchez (barítono) y Carlos Reynoso (barítono), acompañados al piano por Ignacio Aparisi, interpretarán conocidos fragmentos de ópera y zarzuela. Se escucharán famosas arias y dúos de *Le nozze di Figaro* o *Così fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, así como célebres pasajes de *La revoltosa*, de Ruperto Chapí, de Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba o de *El niño judío*, de Pablo Luna, entre otros.

### Día 20 de julio. Conservatorio de Llíria. 22:30

Bajo el título *Les Arts amb Tu*, el Palau de les Arts organiza una programación musical exhaustiva de conciertos de cámara y recitales a cargo de sus activos artísticos, que comprende una gira a lo largo del territorio valenciano durante los meses de junio y julio. En esta ocasión, nos visita una formación de cámara de la sección de cuerdas de su orquesta titular, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, reconocida como una de las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años.

El programa que interpretarán comprende obras de Respighi, Skorik, Sarasate, Grieg y Albéniz, con una duración aproximada de una hora.

### Día 21 de julio. Teatro Unió Musical. 19:30

Festival de Bandas Juveniles 'Ciutat de Llíria' 2023

Participan la Banda Juvenil Unió Musical de Llíria, dirigida por Esteban Espinosa, y la Banda Juvenil Primitiva de Llíria, dirigida por Chano Silvestre.

## El jurado



Presidente:  
**MANUEL GALDUF**

(Llíria, 1940), comienza sus estudios musicales en el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria. En el Conservatorio Superior de Música y Declamación de Valencia obtiene la licenciatura en Oboe, Piano, Composición y Dirección. Cursos de post-grado en Dirección de Orquesta con los maestros Volker Wangheneim, titular de la Sinfónica de Bonn, y posteriormente con Igor Markevitch del que fue alumno y colaborador, dirigiendo muchas de sus obras. Ha dirigido la mayoría de las orquestas españolas: ONE, ORTVE, O. Nacional de Cataluña, Sinfónica de Madrid, Bilbao, Las Palmas, Sevilla, etc. Fuera de España: Ópera de Montecarlo, O. Philarmónica de Dresde, Filarmónica Hungárica, Nacional de Francia, English Chamber, Sinfónica de Núremberg, Festival de Miami, Montevideo, Turquía, Croacia, Puerto Rico, Venezuela, Japón, etc. Ha grabado numerosos programas para el archivo histórico de RNE, RTVE, Suisse Romande de Suiza, Radio France, TV. Venezolana, NHK de Tokio...

Su amplio repertorio abarca desde el barroco bachiano, clasicismo, romanticismo, impresionismo, el sinfonismo culminativo, con la premiere de la Quinta Sinfonía de Carl Nielsen en España, Mahler y su emblemática Octava Sinfonía en el Teatro Real, Bartók, Stravinsky... óperas de Mozart, Bizet, Puccini, Verdi, Strauss, Wagner, etc. En su discografía, figuran Falla y su Vida breve, Manuel Palau con su ópera Maror, Oscar Esplá y su Sinfonía Aitana, toda la obra de Joaquín Rodrigo, Amando Blanquer

y su ópera El Trionf de Tirant, hasta los de la última generación, César Cano, y su magnífico Te Deum, Andrés Valero o Francisco Coll, Carlos Fontcuberta, con su ópera Noches blancas. Bajo su dirección actuaron prestigiosos solistas como Christian Ferrás, Isaac Stern, Igor Oistrac, Mstislav Rostropovich, Maximin Venguerov... Alicia de la Rocha, Alexis Weissenberg, Achúcarro, J. Soriano, Maria Joao Pires, ... Narciso Yepes, Pepe Romero, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Renata Scottó, Mirella Freni, Enedina Lloris, Alfredo Kraus, etc.

Catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 2014, el M.I. Ayuntamiento de Llíria le concede la "Medalla de la Ciudad". En 2018, el M.I. Ayuntamiento de Llíria, le concede el "Premio Jaume I de la Villa de Llíria.



**LLÍRIA CITY OF MUSIC**  
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

Primera Vocal:

## VIRGINIA MARTÍNEZ

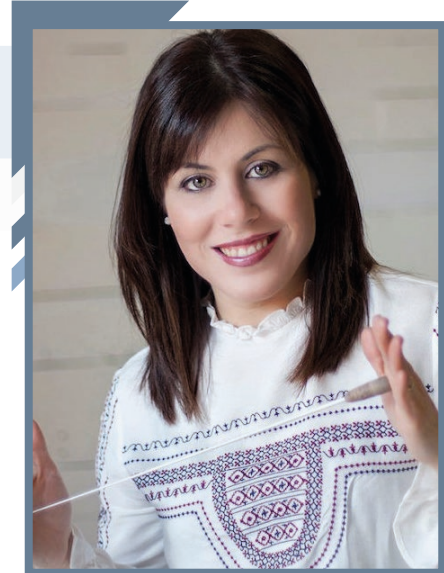
Una de las directoras más versátiles del panorama nacional, Virginia Martínez, ha desarrollado su carrera como directora artística y titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, durante 11 y 18 temporadas, respectivamente.

Comienza sus estudios musicales a los seis años. Graduada en Piano, Armonía y Contrapunto, pronto es becada por la Fundación Séneca para ampliar estudios de dirección en Viena, que finaliza en 2003, dirigiendo a la Sinfónica de la Radio de Viena El Pájaro de Fuego, de Stravinsky, y obteniendo la calificación de "Matrícula de Honor con mención especial". Le siguen estrenos con el Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio de Viena y su presentación oficial en Murcia al frente de la OSRM.

En 2004, es nombrada "Joven del Año" por la Consejería de Juventud de la Región de Murcia y es asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu, con "Siegfried" y "El Ocaso de los Dioses". En la temporada 2005/6 es directora asistente de la OBC, compaginado con la dirección artística de la Orquesta de la ESMUC. En 2006/7 es Asistente de la Orquesta de Valencia, junto a Yaron Traub.

Ha dirigido a las principales orquestas españolas, además de giras con Wiener Kammerorchester, Orquesta Nacional de Santo Domingo, donde colabora con Philippe Entremont, Orquesta Nacional de Brasil, Orquesta Nacional de México, gira en USA (McCormick Place de Chicago y New York Lincoln Center).

En 2016, la ciudad de Molina de Segura inaugura el "Auditorio Virginia Martínez Fernández", en su honor. Desde entonces, ha recibido numerosas menciones por ser una de las más importantes jóvenes directoras del panorama internacional, y también por "su calidad humana y como docente", resultado de su incesante labor de acercamiento de la música clásica a los más jóvenes.



Segundo vocal:

## FILIFE CUNHA

Filipe Cunha es director titular de la Orquesta Filarmónica de Braga (Portugal) desde 2014. Braga es Ciudad Creativa de la UNESCO.

Cuenta con muchos años de experiencia como instrumentista y como director orquestal. Estudio flauta travesera y clarinete llegando a clarinete principal solista en Banda Sinfónica.

Concluyó el Curso Superior de Dirección y se especializó en Dirección de Orquesta con Jean-Sebastien Béreau. Es regularmente invitado a dirigir orquestas fuera de su país y a impartir masterclasses de dirección. Su carrera musical incluye conciertos en Portugal (continente e islas), España, Francia, Suiza, Luxemburgo, Países Bajos, Alemania, Venezuela, Puerto Rico, Brasil, EE.UU., Canadá, China, México, Polonia y Cuba.

Integra la Samnium University of Music (Italia) como director invitado, es Director Honorario de la Korean Orchestra y integra la Sociedad Musical Giuseppe Verdi" (México) como maestro internacional. En 2022, además de los conciertos con la Orquesta Filarmónica de Braga dirigió a la Orquesta Sinfonietta de Ponta Delgada (Açores); Italian Opera Florence Orchestra" (Itália); Málaga Camerata Orquesta; Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla

(México) y Lutoslawski Chamber Orchestra (Polonia).

En 2023 además de los conciertos con la Orquesta Filarmónica de Braga tiene conciertos fuera de su país con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (España); Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba; Orquesta Sinfónica del Lyceu Mozarteum de Havana; Orquesta Sinfonica San Remo (Italia); Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria); Orquesta Harmonie Ensemble (Valencia) y Orchestra San Giovanni (Nápoles).

En 2024 dirigirá conciertos en México, Cuba, Brasil, Argentina, España (Oviedo, Málaga, Badajoz, etc...), Polonia, USA, Italia y Azores.



Tercer vocal:

## ANDRÉS DAVID ASCANIO

Comenzó sus estudios musicales, con el piano, a la edad de 4 años. En el Colegio Emil Friedman a los 11 años de edad, inició sus estudios de trompeta. En el año 2000, previa audición, ingresó a la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, con la que realizó numerosas giras por Europa, Norte y Suramérica.

En 2004 ingresó, por concurso, a la fila de trompetas de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, con la cual ha actuado bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, entre otros, además, es integrante del Ensemble de Trompetas Simón Bolívar. En 2008 comenzó sus estudios de Dirección Orquestal con el maestro José Antonio Abreu y ha recibido clases con los maestros Eduardo Marturet y Pablo Castellanos.

Ha participado como director en importantes festivales y giras internacionales, con diversas agrupaciones orquestales de El Sistema. Se desempeña como director musical de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, con la cual se presentó en la ciudad de Viena en el año 2018 y de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, con la cual debutó en Ginebra, Suiza en abril 2023. Con frecuencia dirige a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y a la Orquesta Sinfónica Juan Jose Landaeta en El Sistema. Actualmente es el Director Académico Musical de El Sistema.



Cuarto vocal:

## CRISTÓBAL SOLER

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria formada por un amplio repertorio, tanto sinfónico como lírico. La crítica es unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, Berlín, Munich, Graz y Zurich, de la mano de grandes directores como Harnoncourt, Sawallisch, Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Ha dirigido un extenso catálogo de óperas y zarzuelas, con destacadas menciones y premios, durante seis temporadas como director musical del Teatro Nacional de la Zarzuela, además de estrenos y recuperaciones de óperas olvidadas. Es invitado por las principales orquestas españolas: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, OBC, JONDE, Orquesta de Valencia, OSG de Galicia, ORCAM, BOS de Bilbao, Sevilla, Castilla y León, OSN de Navarra, OCG de Granada, etc, en el Auditorio Nacional, Palau de Valencia, Baluarte de Pamplona, Palau de la Música de Cataluña.

Ha dirigido a la Orquesta de Cámara de Lausanne (Victoria Hall, de Genève y Salle Métropol, de Lausanne), además de giras internacionales en Austria (Mozarteum, en Salzburgo; Austria Center, en Viena); Francia; Portugal; Polonia; República Checa; Eslovenia; Rumanía; Cuba; Venezuela (O. Municipal de Caracas); México, Brasil o Argentina.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y director artístico de CIDO, Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Lliria City of Music".

## SOLISTAS

### LORENA VALERO

Mezzosoprano, interpreta el ciclo de *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg.

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosamente sobre los escenarios por su marcada personalidad musical y teatral con la que dota de vida a sus personajes, una amplia galería entre los que figuran *Carmen*, de Bizet; Santuzza de *Cavalleria Rusticana* y Salud, de *La Vida Breve*, en la Ópera -Théâtre Metz Métropole; Elena de *Mefistofele*, de Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg; Suzuki, de *Madame Butterfly*, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria y el Teatre Principal de Palma de Mallorca; Rosario, de *Goyescas*, en el Palau de la Música de Valencia y Lleida, sin olvidar otros personajes como Sesto, de *La Clemenza di Tito*, o Charlotte de *Werther*.

Discípula de Margarita Lilova, Kammersängerin y profesora de la Universidad de Viena. Ha residido en la capital austriaca para perfeccionar su formación artística, tras obtener el título profesional de canto del Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. Ha recibido el magisterio de Ghena Dimitrova, Dolora Zajick, Jerzy Artisz, Roberto Scanduzzi y Helmut Deutsch. Además, en Salzburgo Lorena Valero logra el Premio Extraordinario, en el "Concurso Internacional de Canto Grandi Voci".

Defensora del repertorio español, con especial interés fuera de su país, destaca su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla y de *El Amor Brujo* de Falla, en Río de Janeiro y São Paulo, con excelentes críticas.

Del amplio repertorio sinfónico conviene señalar: *Missa Solemnis*, de Beethoven, *Requiem* de Mozart, los ciclos de Mahler *Das Lied von der Erde*, *Lieder eines fahrenden Gesellen* y la Cuarta Sinfonía, o *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, con formaciones como la Orquesta de Valencia, Pluralensemble y Collegium Instrumentale.



### MAR BONET SILVESTRE

Solista de violoncello de las Variaciones Rococó, de Tchaikovski.

La violonchelista Mar Bonet Silvestre (1998) crece en el seno de una familia de músicos de Valencia, y se inicia en el estudio del violonchelo a los cuatro años de la mano de su madre y M.I. Quirós. Continúa sus estudios con P.Navarro, R. Pinillos y A. Gutierrez, y concluye en 2020 el Grado Superior en la Escuela Reina Sofía, bajo la tutela de F. Arias y J.P.Maintz. Posteriormente, en 2022 finaliza un máster en la Academia Noruega de Música en Oslo, con el profesor Torleif Thedéen, y actualmente ocupa el puesto de academista de la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. Junto con ello, se encuentra ampliando sus estudios de violonchelo barroco en el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales, e invitada para actuar como solista en múltiples orquestas tanto en España como en Noruega.

# Los 25 finalistas



**SIEVA BORZAK**, nacido en Roma en 1997, es un director de orquesta italo-ruso.

Tras estudiar Canto de Ópera, Piano y Composición, se graduó con la máxima calificación y Matrícula de Honor en Dirección bajo la tutela de Marcello Bufalini en el conservatorio "Alfredo Casella" (L'Aquila). Posteriormente, estudió con Riccardo Muti, Daniel Oren, Francesco Lanzillotta, Daniele Agiman y Niels Muus. Actualmente es director asistente de Francesco Lanzillotta. Desde 2021 es el nuevo director residente de la Orquesta Roma Tre. En 2022 ganó el 1er Concurso Internacional de Dirección Lake Como. Ese mismo año también ganó el 3er premio y el premio especial "Orquesta Filarmónica de Bacau" del 10º Concurso Internacional de Dirección de Ópera "Luigi Mancinelli".

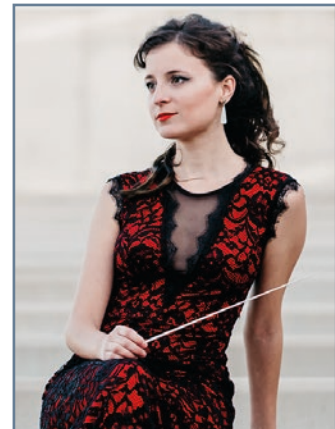
En 2022 fue seleccionado como alumno efectivo de la Academia de Ópera Italiana "Riccardo Muti" y dirigió el Réquiem de Verdi, con la Orquesta Juvenil "Luigi Cherubini" en el Teatro Alighieri (Rávena). En 2023 debutó en casa en el Teatro Petruzzelli con la Orquesta Roma Tre, dirigiendo la Sinfonía n.º 9 de Beethoven "Himno a la Alegría". En mayo de 2023 dirigió *Die Walküre* de Wagner, en forma de concierto, con la Orquesta Roma Tre, y se estrena en el Teatro Nacional de Albania, con la nueva ópera

*Scanderbeg*. Para la próxima temporada dirigirá *Turandot* en el circuito de Aslico y realizará conciertos sinfónicos con la Orquesta Sinfónica de San Remo, la Orquesta Magna Grecia, la Filarmónica de Bacau y la Orquesta Sinfónica de Sliven.

**LORENA ESCOLAR**, natural de Alcantarilla (Murcia), finaliza sus estudios musicales de grado superior de violín y de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia con D. Emilio Fenoy y José Miguel Rodilla, respectivamente.

Ha ejercido de directora asistente de la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música y del maestro Ramón Tebar por concurso, en cuya asistencia dirigió al Coro Nacional de España. También ha dirigido la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares en el Teatro Principal de Palma, la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Auditorio Baluarte, la Orquesta de Vientos del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca y la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro de la Zarzuela.

También ha sido directora asistente del maestro Guillermo García Calvo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde ha dirigido a la ORCAM y al Coro del Teatro de la Zarzuela en óperas como *Circe*, de Ruperto Chapí y *La Dolores*, de Tomás Bretón. Ha trabajado en el Teatro de Ópera de Chemnitz como directora asistente de este mismo maestro dirigiendo a la Robert Schumann Philharmonie. Actualmente es directora asistente de la Associació de Concerts de Reus y Camerata XXI.



Recientemente ha sido ganadora del 2º premio en el Concurso Internacional de Dirección Lake Como de Italia. Y entre sus próximos compromisos ejercerá de directora asistente en la orquesta Würth Philharmoniker junto al maestro Claudio Vandelli.



**RAFAEL GRAU VILAR** (Castelló – València–, 1990), director titular de la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) y del Ateneo Musical Schola Cantorum de La Vall d'Uixó.

Es titulado superior en Dirección de Orquesta y Coro por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo", en Composición por el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante y titulado superior en Trompeta por el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló. Posee el título en Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías en la Universidad Internacional de La Rioja y, actualmente, completa su formación con el Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas por la Universidad de Valencia.

Ha ganado el Premio al Mejor Director de todas las secciones del 42º Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana y el Premio a la Mejor Interpretación de obra libre de todas las secciones.

Ha dirigido conciertos de solista a músicos como: Eric Miyashiro, Raúl Junquera, David Pastor i Raúl García, Rafael Quirant, Bernardo Silva, José Juan Pardo, entre otros. Ha dirigido las obras *The Armed Man* del compositor Karl Jenkins y *Carmina Burana* de Carl Orff. Para finalizar, ha sido director musical en las producciones de las zarzuelas *Los Claveles* y *Bohemios*.



**OREN GROSS-THALER**

Oren Gross-Thaler

El joven director de orquesta Oren Gross-Thaler nació y creció en Tel Aviv, Israel. Ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo, Orquesta Filarmónica de Ratisbona, Festival Strings Lucerna, Orquesta del Festival de Aspen, Israel Sinfonietta Beer-Sheva, Orquesta de Cámara de Israel, Raanana Symphonette, etc. Recientemente se convirtió en el Director Musical de la Bnei haKibbutzim Orchestra.

Gross-Thaler comenzó a la edad de diez años a estudiar saxofón con el Prof. Gan Lev. En 2015 ganó el Primer Premio del Concurso del Conservatorio de Israel. Como virtuoso del saxofón, Gross-Thaler actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, entre otras formaciones. Comenzó a dirigir en las masterclasses de dirección de George Pehlivanian en Valencia con quince años. Durante sus estudios en la Escuela de Artes Thelma Yellin, Gross-Thaler se convirtió en estudiante de Noam Sheriff, el mejor compositor y director israelí. Estudió y se especializó en Teoría de la Música con el Prof. Yitzhak Sadai, y en 2020 se graduó en la Escuela de Música Buchmann-Mehta. Recientemente, completó un programa profesional para directores en la Universidad de las Artes de Berlín.

Gross-Thaler ha sido el director más joven en dirigir en varios de los principales festivales de música: Aspen Music Festival en 2017, Masterclass de dirección del Festival de Lucerna con Bernard Haitink en 2018, y Festival de Música de Tanglewood en 2022.

**DANIEL HUERTAS** comienza sus estudios de dirección de orquesta en Musikene (San Sebastián) bajo la tutela de Arturo Tamayo obteniendo excelentes calificaciones, tras los cuales se traslada a la Escuela Superior de Música de Ginebra para comenzar estudios de máster en dirección con el profesor Laurent Gay, que continúa realizando en este momento. A su extensa formación se añade su experiencia como clarinetista y pianista en música de cámara, orquestal y solista; y clases magistrales con Peter Eötvös, Jaap van Zweden, Domingo Hindoyan, Baldur Brönnimann, Robert Treviño, Nacho de Paz, entre otros.

En 2022 fue seleccionado para participar activamente en la Gstaad Menuhin Festival & Academy, Suiza, donde dirigió la Orquesta del Festival y la Orquesta Sinfónica de Biel/Bienne en varios conciertos, que le valieron para ser galardonado con el Neeme Järvi Prize 2022.

Obtuvo el segundo premio en el primer concurso de dirección de Juventudes Musicales de España en febrero de 2023. Anteriormente, ha dirigido formaciones como el Ensemble Contrechamps, trabajado como director asistente para Victorien Vanoosten en la Orquesta Sinfónica del País Vasco Francés y para Arturo Tamayo; y como interno en la reciente producción de *Parsifal* en el Gran Teatro de Ginebra.



Próximamente tendrá ocasión de dirigir la Orquesta Sinfónica de Pays-Savoie, Orquesta Filarmónica de Sudwestfalia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



**DANIEL JOSEPH**

nacido en Gloucestershire, tiene una agenda ajetreada y gratificante a nivel nacional e internacional como director de orquesta y violinista.

Como músico de orquesta, trabaja y realiza giras regularmente con muchas de las mejores orquestas del Reino Unido, incluidas la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Nacional de Gales, las Orquestas Sinfónicas de Escocia, la Filarmónica Real, las Reales Orquestas Nacionales de Escocia, la Ópera Nacional de Gales y las Orquestas de Cámara de Escocia. Entre sus compañeros de cámara también han figurado miembros de la Filarmónica de Berlín.

En verano de 2022 fue invitado a convertirse en miembro de la Academia de Música del Oeste de California, de renombre mundial, donde dirigió la Orquesta de Ópera del Festival de la Academia en una serie de actuaciones muy aclamadas de *Eugene Onegin* de Tchaikovsky. Como concertino y director de sección, tiene el privilegio de trabajar en estrecha colaboración con Trevor Pinnock, Stéphane Denève, Sir Mark Elder, Daniela Candillari y Semyon Bychkov. Daniel recibió una beca ABRSM para obtener la titulación de dirección en el Conservatorio Real de Escocia, estudiando

interpretación y dirección de violín bajo la tutela de Joseph Swensen.

Ha ejercido de asistente con una variedad de orquestas en todo el Reino Unido y Europa y ha trabajado en varios entornos con la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Real Orquesta Nacional Escocesa, Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Danubia Orchestra Obuda, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC y la Orquesta de la Ópera Escocesa. Daniel fue invitado a asistir como director en prácticas por la American Academy of Conducting en Aspen en 2021.



**HAE LEE** es un director de Seúl, Corea del Sur. Fue seleccionado como director en prácticas para el Festival Cabrillo de Música Contemporánea y para un seminario de dirección de la Orquesta de Cámara de Baltimore. Hae también fue elegido para un clase magistral de dirección de la Ópera Nacional de Corea.

Hae ha dirigido *Le nozze di Figaro* de Mozart, *L'elisir d'amore* de Donizetti y *La Bohème* y *Gianni Schicchi* de Puccini.

Como director de portada de Marin Alsop, Hae trabajó para la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Sinfónica de Baltimore y la Orquesta de Compositores Estadounidenses en varios lugares de actuación, incluido el Joeseph Meyerhoff Symphony Hall, el Music Center en Strathmore y el Carnegie Hall.

Hae ha sido asesorado por Neeme Järvi, Dalia Stasevska, Kirill Karabits, Mei-Ann Chen, Jonathon Heyward, Martin Sieghart, Valentina Peleggi, Kevin John Edusei, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Sebastian Lang-Lessing, Octavio Mas-Arocas, Fabien Gabel y Cristian Macelaru. A través de las clases magistrales, Hae trabajó con la Sinfónica de Richmond, la Filarmónica de Moravia y la Orquesta Sinfónica de Baltimore.

Como beneficiario de la beca de rendimiento académico, tiene un graduado en dirección de orquesta por la Universidad Nacional de las Artes de Corea. En mayo, Hae completó el máster en música en dirección orquestal del Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins como alumno de Marin Alsop. Hae recibió la Beca de Desarrollo Profesional, la Ayudantía de Graduados de Peabody y el Premio a la Excelencia Artística.

**MAXIMILIAN LEINEKUGEL** ha dirigido recientemente la Orquesta de Cámara de Pforzheim, la Orquesta del Teatro Nacional Checo, la Orquesta del Sorbian National Ensemble, la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, así como la Orquesta Filarmónica de Atenas.

Con 20 años, el director nacido en Múnich fundó a comienzos del 2016 la MUNICH CLASSICAL PLAYERS, una orquesta de cámara formada por instrumentalistas avanzados de las universidades de música alemanas y austriacas. Desde entonces, cada año se realizan bajo su dirección diversos proyectos de concierto extraordinarios por toda Bavaria, inspirando a nuevas audiencias y entusiasmándolas por la música clásica. Además, Maximilian ha trabajado como asistente de dirección en Alemania, Italia, Suecia y el Reino Unido.

Maximilian recibió su primera enseñanza de dirección en la Facultad de Música y Artes Escénicas en Múnich. En 2021 terminó su máster en dirección orquestal en el Conservatorio Real de Birmingham y el Real Conservatorio de Estocolmo. Además, ha participado en varias clases magistrales internacionales de dirección dirigidos por Jorma Panula, Atso Almila, Christian Ehwald, Mark Heron, entre otros. Ha recibido becas del Comisionado del Gobierno Federal para la Cultura y los Medios de Comunicación de Alemania, la Fundación de Estudios del Pueblo Alemán y la Academia de Élite de Bavaria.

En 2018 fue galardonado con el premio de cultura del "Süddeutsche Zeitung". En 2021, fue cuartofinalista en el 3er Concurso Internacional de Dirección Antal Dorati en Budapest.



**BRIAN LIAO** es un joven y prometedor director de orquesta de Taiwán, conocido por sus habilidades excepcionales y su capacidad para inspirar a los músicos. Obtuvo reconocimiento como director asistente de la Orquesta Nacional d'île-de-France durante la temporada 20/21.

Sus logros incluyen ganar el segundo premio en el 2º Concurso Internacional de Dirección Only Stage y el tercer premio en el 2º Concurso Internacional de Dirección BMI de Bucarest. También fue finalista en el 7º Concurso Internacional de Dirección Lovro von Matacic y premiado en el 3er Concurso Internacional de Dirección de Música China en Hong Kong.

En 2023, Liao fue seleccionado finalista de la prestigiosa beca de dirección de la Orquesta Filarmónica de Londres entre 200 solicitantes. También fue elegido como uno de los 16 finalistas del 2º Concurso de Dirección de Hong Kong. Durante la temporada 22/23, debuta con la Orquesta Sinfónica de Taipéi y la Orquesta Sinfónica MAV de Budapest, Hungría.

Liao ha trabajado con orquestas de renombre en todo el mundo, incluidas la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional d'île-de-France, la Filarmónica del Sur de Dinamarca y el Festival de Cuerdas de Lucerna. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria y la Filarmónica George Enescu, entre otras.

Está cursando el máster en la Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la tutela de Ion Marin.



**CHI-YUAN LIN**, nacida en Taoyuan, Taiwán. Chi-Yuan es beneficiaria de la beca "She's Connected Project" de la Asociación de Dirección Taki Alsop para el curso 2023-2024. Actualmente está realizando el doctorado en artes musicales en dirección orquestal en el Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, estudiando con Marin Alsop y Joseph Young desde 2021 a través de una beca de matrícula completa.

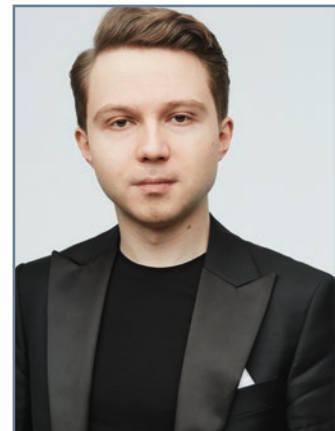
Durante las últimas temporadas, trabajó como directora de portada en la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica de São Paulo y la Orquesta Sinfónica de Hartford; y como directora asistente en el Teatro de la Ópera Peabody con Brian Garman, y Laurie Rogers. En 2022-23, ejerció como pianista principal y entrenadora vocal en el Teatro de Ópera Peabody. En el verano de 2021, recibió la beca de dirección del Festival de Música de Aspen. Chi-Yuan, ávida promotora de la música contemporánea, dirigió varios estrenos de obras orquestales y de cámara y fue invitada a dirigir el Festival de Música Contemporánea en Taipei ese mismo año. Chi-Yuan también es una defensora de la educación musical. Ha trabajado constantemente como instructora organizando talleres de música y literatura para jóvenes con una variedad de temas que van desde nuevos medios hasta el teatro y la conservación de la naturaleza.

Obtuvo el máster y graduado en la Universidad Nacional Normal de Taiwán, donde estudió dirección con el profesor Apo Ching-Hsin Hsu. Se ha inspirado artísticamente en estudios internacionales de dirección con grandes maestros, incluidos Hugh Wolff, Patrick Summers y Dalia Stasevska.

**ALEXANDER MARINESKU** nació en Chisinau, donde recibió educación musical primaria y en 2006 comenzó sus estudios profesionales de flauta en Woodwind College en Moscú, ingresando al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en 2007 en la clase de flauta y flauta travesera. A partir de abril de 2009, Alexander también estudió en Escuela Superior de Música de Karlsruhe con Renate Greiss-Armin y en la Escuela Superior de Música de Stuttgart con Davide Formisano.

Durante este tiempo, Alexander gana algunos concursos importantes, como el Concurso Nacional de Flauta Theobald Boehm en Múnich (premio especial, 2011) y el Concurso Internacional de Flauta "Severino Gazzelloni" en Pesara, Italia (primer premio, 2017).

Desde 2013, Alexander es flauta solista en la Orquesta Mariinsky de San Petersburgo con Valery Gergiev como director principal y P. Heras-Casado, P. Jarvi y N. Zneider como directores invitados. Alexander también colabora como solista de flauta con la Orquesta Sinfónica de la SWR de Stuttgart y la Sala de Conciertos de Berlín bajo la dirección de Christoph Eschenbach, Teodor Currentzis, Juraj Walchucha, Rudolf Buchbinder, entre otros.



En 2018, Alexander Marinesku gana la beca presidencial de Rusia para realizar estudios en el Conservatorio N. Rimski-Korsakov de San Petersburgo, donde ingresa a la clase del profesor Alexander Polishuk, y también estudia con los profesores Pavel Bubelnikov y Stanislav Dyachenko (Conservatorio Estatal de Moscú).

En octubre de 2018, así como en abril de 2021, Alexander participa activamente en la realización de una clase magistral de Vladimir Fedoseev.

En enero de 2020, Alexander Marinesku asiste a la clase de dirección del profesor Juri Lebedev.

En mayo de 2020, Alexander fue seleccionado para la clase magistral de dirección de Bucarest con Christian Ehwald y Sigmund Thorp, así como para el Concurso de Dirección de Jeunesses Musicales (reprogramado para 2021).

Alexander dirige con regularidad la Orquesta del Conservatorio de San Petersburgo con piezas de C. M. von Weber, J. Brahms, Beethoven, F. Schubert, R. Wagner y F. Mendelssohn.



**DANIEL MARTÍNEZ HERMOSO**

Comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Musical "Villa de Mancha Real", en la especialidad de clarinete, continuando su formación en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el cual finaliza sus estudios con Matrícula de Honor bajo la tutela de José María Puyana.

De manera paralela, en el C.S.M de Málaga, estudia Dirección de Orquesta con Octav Calleya. Completa su formación a través de masterclass con Juany Martínez, Miguel Sánchez Ruzafa, Kurz Wolfgang, Iulian Rusu, Álvaro Albiach, Frank de Vuyst, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Yi-Chen Lin, John Carewe... También ha sido alumno de la Academia Internacional de Dirección de Orquesta "José Collado". Ha participado como director asistente en la recuperación histórica y estreno de la zarzuela *El Carillón de Brujas*, de Adolfo Wagener.

A su vez, ha participado en el Festival de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival Opera Open Air de Cullera.

Cuenta con el Máster en Dirección de Orquesta y con el de Patrimonio Musical. En 2022 fue el ganador del Concurso Internacional de Dirección Musical del Lugo Music Festival.

Ha sido director asistente del Coro Clásico de Granada y actualmente es director artístico y musical de la Agrupación Musical "Villa de Mancha Real", profesor de orquesta en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada y director musical de la coral "Cantoría de Jaén".



**JAKUB MONTEWKA** es director asistente de la Filarmónica de Opole durante la temporada 2022-2023.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica Polaca Báltica en Gdańsk, la Filarmónica de Arthur Rubinstein en Łódź, la Filarmónica de Józef Elsner en Opole, la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca, la Filarmónica de Podlasie en Białystok. En 2021 fundó la Flow Orchestra (antigua Concentus Viridis).

Montewka estudió dirección en la Universidad de Música Frederic Chopin con Monika Wolińska y Szymon Kawalla (2018-2020). Asistió a clases magistrales con Magnus Lindberg, Oliver Knussen, Carlo Montanaro y Massimiliano Caldi, y ahora continúa sus estudios de dirección con Paweł Przytocki en la Academia de Música Krzysztof Penderecki en Cracovia. Estudió composición en la Real Academia de Música de Londres y en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia.

Jakub Montewka participó en el Concurso de Dirección Donatella Flick 2023. Es finalista del Concurso de Compositores del Concurso Mundial Bartók 2020 y del 7º Concurso Witold Lutosławski para Jóvenes Directores. Ganó el 1er premio y el premio de intérpretes en el Concurso de Composición "Uczniowskie Forum Muzyczne" (Varsovia, 2013) y el 1er premio en el 2º Concurso Internacional de Composición "Patri Patriae" (Katowice, 2014). En 2019 dirigió la grabación de estreno de "Maat's Feather" de Marcin Jachim como parte del CD debut del Modern Ensemble de la Universidad Chopin, nominado al prestigioso premio FRYDERYK 2021.

### CLÉMENT NONCIAUX

El director de orquesta francés Clément Nonciaux cuenta con un máster en dirección orquestal por la Universidad de las Artes de Berlín. Después de recibir numerosos premios en los conservatorios regionales de París y Tours, su amor por la ópera lo llevó a continuar sus estudios en el extranjero, donde comenzó a estudiar dirección orquestal en Friburgo de Brisgovia, Alemania.

Después de ganar el segundo premio en el Concurso Internacional inaugural para Pianistas, Directores y Compositores "Rachmaninoff" en Moscú, recibió al instante invitaciones para actuar en conciertos en lugares prestigiosos como el Teatro Mariinsky en San Petersburgo, el Teatro de Ópera Novaya en Moscú y con la muy aclamada Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Rusia.

Nonciaux ha dirigido orquestas tan distinguidas como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Komische Oper Berlin, la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky, la Orquesta Nacional Juvenil de Rusia, la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, la Sinfónica Estatal a Capella de Rusia, la Orquesta Estatal de Brandeburgo, la Academia de Cámara de Potsdam, la Orquesta Filarmónica.

Sus principales maestros fueron Steven Sloane, Harry Curtis, Scott Sandmeier y Dylan Corlay. Además, a lo largo de su carrera, ha recibido orientación de directores internacionales como Valery Gergiev, Sir Roger Norrington, Martyn Brabbins, Vladimir Fedoseyev, Alexander Sladkovsky, Attilio Cremonesi, Claude Schnitzler, George Pehlivanian y Bruno Weil.



**RIKU OKAMOTO** es el ganador del 1er premio del 4º Concurso Internacional de Dirección BMI de Bucarest (2022). Fue invitado a las fases finales del 57º Concurso Internacional de Besanzón para Jóvenes Directores (2021), finalista del 2º Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Only Stage", semifinalista del 4º Concurso Internacional de Dirección Ionel Perlea (2022).

Nacido en Shiga, Japón, en 1998. Riku Okamoto comenzó a estudiar violín con tres años, ganó el cuarto premio en el 26º Concurso de Música Clásica de Japón. En 2017, ingresó al Departamento de Dirección de la Universidad de Música de Tokio como estudiante con una beca especial y fue instruido por Junichi Hirokami, Toshifumi Tashiro, Nobutaka Masui, Akihito Mihara, Toshihiro Yonezu.

También fue elegido director en prácticas de la Asociación de Directores de Orquesta de Texas por el Tokyo College of Music de 2017 a 2020.

Fue director asistente en la Super Kids Orchestra (director artístico Yutaka Sado, pertenece al Centro de Artes Escénicas de Hyogo), en la Kyoto Junior Orchestra (supervisor Junichi Hirokami, pertenece a la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Kyoto). Ha participado en la realización de clases magistrales de Boris Belkin, Tsugio Tokunaga, Yasuhiko Shiozawa y Jin Wang.



**MARCEL ORTEGA I MARTÍ** se gradúa en Dirección de Orquesta y de Coro en Musike-ne y obtiene el Máster en la Haute École de Musique de Ginebra. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orchestre de Chambre de Genève. Participa en la Gstaad Conducting Academy con Jaap van Zweden, titular de la Filarmónica de Nueva York.

Ha sido asistente de Arturo Tamayo en la ORTVE y desde 2019 es director de la Banda Municipal de Castellón. Ha sido invitado por la Orquesta Simfònica del Vallès, la Camerata Toldrà o las BM de Barcelona y Vitoria.

Ha encabezado producciones sinfónico-corales como la *Novena Sinfonía*, de Beethoven, *Réquiem* de Mozart, Brahms o Cherubini o la *Misa de Jenkins*. Recientemente es finalista en la plaza de subdirector del Coro Nacional de España.

Ha dirigido solistas de la talla de Ximo Vicedo, Enrique Pérez, Ana Sánchez o Vicente Campos.

Comprometido con la música contemporánea, cuenta en su haber estrenos como la *Sinfonía n. 1* de Joan Guinjoan o *In blood we trust*, de Xavier Gelabert, así como estrenos españoles de Cindy McTee, Chen Yi o Chang Su Koh.

Pasa una importante parte de su vida en Italia, donde asiste a los montajes de *La Bohème*, *Madama Butterfly* o *L'elisir d'amore*. Ha sido alumno de Riccardo Muti y ha hecho de asistente en *Wozzeck*, en el Grand Théâtre de Ginebra. Ha dirigido los principales fragmentos sinfónicos wagnerianos, como *Tristán e Isolda*, *Parsifal* o *Tannhäuser*.

### FERNANDO PALOMEQUE

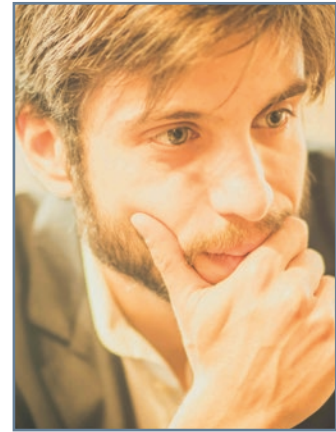
Pianista y director de orquesta, Fernando Palomeque nació en Buenos Aires en 1990. Ha sido premiado en varios concursos internacionales. Se ha presentado como director de orquesta y pianista en Estados Unidos, Francia, Austria, Alemania, Italia, Suiza, España, Hungría, Rumania y la mayor parte de América Latina. Durante su formación trabajó con grandes personalidades como Peter Eötvös, L. Fleischer, N. Hodges, Bruno Gelber, Akiko Ebi, entre otros.

Su pasión por la música contemporánea lo llevó a cofundar el Ensemble Écoute en París, actuando como su director musical y artístico. Además, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional (Argentina), la Orquesta Danubia Obuda (Budapest), la Orquesta Académica del Teatro Colón, el Divertimento Ensemble (Italia), la Orquesta OTM de Nueva Jersey y la Filarmonica Dinu Lipati (Rumania).

En Alemania, dirigió el Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, Dortmunder Philharmoniker, Anhaltische Philharmonie, Neue Philharmonie Westfalen y Bergischen Sinfonikern. Además, estuvo en el podio de los Conjuntos Sargo y Nómadas (Suiza), el Conjunto DAI del Conservatorio de París, la Orquesta Sinfónica de Bolívar (Colombia).

En 2019 asistió a Sofi Jeannin en una producción de la ópera *Die Jasager* en Radio France y en 2017 debutó como director en Estados Unidos con el Teatro de la Ópera de Montclair en Nueva Jersey presentando una producción completa de *La Cenerentola* de G Rossini.

Continúa sus estudios en la Robert Schumann Hochschule.



**PABLO PEGALAJAR** (Granada, 1994), director de orquesta, musicólogo y compositor, comienza sus estudios de dirección con Enrique García Asensio y Jesús Amigo. A su vez, se introdujo en la composición estudiando con reconocidos compositores como Jesús Rueda, Enrique Igoa y Alicia Díaz, entre otros.

Tras finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, fue galardonado con una beca Fulbright (2018) y una beca de la Fundación "la Caixa" (2020) para continuar sus estudios de dirección de orquesta en los Estados Unidos de América. En sus años en este país ha tenido la oportunidad de estudiar con Markand Thakar y la Baltimore Chamber Orchestra y Charles Peltz y Frank Battisti en el New England Conservatory, así como de ser asistente de los directores Christopher Larkin y Laszlo Marosi. A todos los anteriores se suman clases magistrales con directores de talla internacional como Ignacio García Vidal, Gianluigi Gelmetti, Vittorio Parisi o Karel Mark Chichon junto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Actualmente se encuentra finalizando su doctorado en el College-Conservatory of Music en la Universidad de Cincinnati bajo la tutela de Mark Gibson, un proyecto que culminará con una estancia en la Cincinnati Symphony Orchestra durante la temporada 2023/2024.

Como investigador focaliza su actividad en revisar el repertorio sinfónico andaluz, contando con publicaciones sobre la recepción de Manuel de Falla en los EE. UU., así como en definir los distintos puentes musicales entre España y EE. UU., habiendo trabajado directamente con compositores como Leonardo Balada.





**EROS QUESADA**

natural de Burjassot (Valencia), realiza sus estudios de tuba en los conservatorios profesional y superior de música de Valencia, con los profesores Eduardo Noguerolles y Miguel Moreno, respectivamente. Después accede con altas calificaciones al Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" a estudiar el Grado de Dirección de Orquesta con el maestro Arturo Tamayo, donde terminará sus estudios examinándose con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha sido director y fundador de la Orquesta Simfónica "Los Silos" de Burjassot en 2014 y del Grup Instrumental Turia en 2018, ensemble con pretensión de programar música de los siglos XX y XXI.

Ha pertenecido al Orfeón Universitario de la Universidad de Valencia y al Orfeón Donostiarra. También ha pertenecido a la Banda de la FSMCV.

Destacan diferentes conciertos como El Amor Brujo, en 2017, o los realizados con la Orquesta y la Banda de alumnos de Musikene, distinguiéndose el del pasado marzo de 2023 interpretando la Novena Sinfonía, de Beethoven, llenando el Auditorio Kursaal de San Sebastián.

Ha recibido clases magistrales de Nacho de Paz, Ernest Martínez Izquierdo, Franck Ollu, Juanjo Mena, Nicholas Chalvin, Eric Nielsen o Tito Ceccherini, entre otros, y recientemente ha sido elegido por Robert Treviño, titular de la Orquesta de Euskadi, para dirigir a la orquesta en un concierto de abono en junio.

**BERNAT QUETGLAS** inicia sus estudios musicales a los 4 años con el maestro Bernat Pomar. Cursa el grado profesional en viola en el Conservatori de Palma de Mallorca y accede en 2011 al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de Composición y Dirección de Orquesta, ambas terminadas en el curso 2014-2015.

En 2018 termina el Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad Alfonso X en Madrid obteniendo Matrícula de Honor. Actualmente amplía sus estudios de dirección en la prestigiosa Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar en la clase del Profesor Nicolás Pasquet.

Durante estos años, en el campo de la dirección, ha recibido clase de los maestros Nicolás Pasquet, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Lothar Zagrosek, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Karel Mark Chichon, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea o Andrés Salado.

Hoy en día es titular de la Orquesta de Cambra de Mallorca y ha sido director asistente del ADDA Simfónica entre 2019 y 2020.

En diferentes contextos ha dirigido orquestas como Tonkünstler Orchester, la Orquesta Simfónica de les Illes Balears, Orquesta Filarmónica de Gran Canarias, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orchestra Giovanile Italiana (OGI), la Berlin Sinfonietta, la Bulgaria Classic Orchestra, la Orquesta Simfónica Ciutat d'Eivissa, la Orquesta Simfónica del Conservatori Superior de les Balears, la Banda Municipal de Palma y otras agrupaciones.



**DANIEL ROS** fue director asistente de ADDA-Sinfónica y Orquesta Joven de Córdoba durante 2019-2021. Además, desde 2019 es director asistente de la OSRM, labor que compagina con su residencia en Rotterdam por sus estudios de máster de música en dirección orquestal en Codarts Rotterdam bajo la tutela de Hans Leenders y Sander Teepen. Asimismo, es miembro de la junta directiva de AESDO y, desde su fundación en 2021, es el director artístico y musical de Intensió.

En 2017 concluyó los Estudios superiores de Dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. También ha realizado estudios con grandes maestros como Antoni Hermus, Karel Deseure, Igor Gruppman, Jurjen Hempel, Nacho de Paz, Karel Mark Chichon y Johannes Wildner, entre otros. Por otro lado, ha completado su formación de Postgrado en AIDO "José Collado" con el maestro Cristóbal Soler.

Ha dirigido, entre otras, orquestas como la OSRM, ADDA-Sinfónica, Het Nederlands Studenten Kamerorkest, Sinfonia Rotterdam, Berlin Symphoniker, Berlin Sinfonietta, Malta Philharmonic Orchestra, Orquesta de Córdoba, Leiden Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o la JONDE.

En 2019 le fue concedida la beca como director en prácticas por el INAEM y la JONDE. Premio AESDO 2021. Ha dirigido en prestigiosas salas como Palau de les Arts de Valencia, Muziekgebouw en Eindhoven o la Spiegelzaal de la Concertgebouw en Ámsterdam. Sus próximos compromisos son en España, Países Bajos y Alemania.



**SASHA SCOLNIK-BROWER** es un director americano con sede en Ámsterdam y Boston. En primavera de 2023, Sasha dirigió una producción de *La scala di seta* de Rossini con la Academia Nacional de Orquesta Holandesa en el Festival Bredeweg en Ámsterdam, debutó con la Noord Nederlands Orkest con un programa de Schubert y Sibelius, y asistió a Patrick Lange en una nueva producción de *Der Freischütz* en el Teatro de Viena. Otros proyectos recientes incluyen servir de director asistente a James Macmillan con la Radio Filharmonisch Orkest y a Clark Rundell con la Nederlands Kammerorkest. Como parte del Máster Nacional de Dirección de Orquesta de Holanda, Sasha también dirigió la Residentie Orkest, Phion Orkest, y la Nederlands Philharmonisch Orkest, trabajando con Kenneth Montgomery, Jac van Steen y Ed Spanjaard.

Sasha se graduó en la Escuela Juilliard, donde estudió dirección con David Robertson, sirvió de director asistente a Peter Oundjian, Mark Wigglesworth y Itzhak Perlman, y dirigió conciertos con la Orquesta Juilliard. Desde 2018-19, Sasha ha sido también director en prácticas en el Aspen Music Festival, donde fue galardonado con el premio de dirección "Robert Spano". Ha sido el director musical con más años de servicio de la Bach Society Orchestra de Harvard (2014-2017) y el director musical de la producción *Le Nozze di Figaro* de Harvard College Opera en 2017, cantada en el italiano original por primera vez en la historia de la organización. Sasha también ha servido como director asistente para la Sinfónica de Atlanta, la Sinfónica de Indianápolis y las Orquestas Sinfónicas Nacionales.

**TATSUMA TAKAHASHI** nació en Japón en 1989 y comenzó sus primeras clases de piano con cuatro años. Cuando tenía 12, se convirtió en miembro de una escuela juvenil de orquesta tocando el celo, lo cual le llevó a dirigir.

En 2008, se matriculó en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio en dirección de orquesta.

Fue aprendiz de dirección de la Rohm Music Foundation en 2010 y estudiante en prácticas de la Fundación Cultural Meiji Yasuda en 2011. En 2012, se graduó de la Universidad de las Artes de Tokio, obteniendo los premios Acanthus, Doseikai y Ataka. Vive en Berlín desde 2016, donde estudió en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler".

Además de ser director de orquesta, también es un pianista colaborativo. En la actualidad, está muy centrado en la música vocal. Trabaja muy frecuentemente con cantantes de todo el mundo. Su repertorio ahora cubre una amplia gama de períodos, desde la música barroca hasta la contemporánea, aunque aprecia especialmente las obras de compositores románticos. Además, ocasionalmente trabaja como teclista en varias orquestas en Japón y Alemania. Sus actividades también incluyen la composición y los arreglos, y sus obras se han interpretado en Japón y otros países.



Ha estudiado dirección orquestal con Christian Ehwald, Alexander Vitlin, Ivan Anguélov, Tadaaki Otaka, Ken Takaseki, Seiji Ozawa, Yuji Yuasa, Tatsuya Shimono, Neeme Jarvi, Paavo Jarvi, Jorma Panula, Douglas Bostock y Riccardo Muti.



**SCOTT GENTILE**

director, pianista y compositor, ha dirigido en Austria, Alemania, Italia, Portugal, Chile y en todo Estados Unidos. Ha dirigido en algunos de los escenarios más destacados, como el Carnegie Hall y la Musikverein Wien.

En 2019, recibió su primer honor internacional por su dirección al ganar el segundo premio en el concurso de dirección "Klangkraft Dirigierwettbewerb" en Duisburg, Alemania. En enero de 2020, ganó consecutivamente en el Concurso Internacional de Dirección en Atlanta, Georgia, y el Concurso de Dirección Eduardo Browne en Santiago, Chile.

Más recientemente, recibió el Premio de Dirección Respighi 2022, lo que lo llevó a su debut como director en el Carnegie Hall con la Orquesta de Cámara de Nueva York. Como compositor, compuso la partitura de la película "American Murderer", que se estrenó en octubre de 2022. Su partitura para "American Murderer" se presentó en festivales de cine como el Festival de Cine de Taormina, el Festival de Cine de Newport Beach, el Festival de Cine de San Diego y el 38º Festival de Cine de Boston, donde recibió el premio a la Mejor Banda Sonora. Las reseñas del estreno mundial en el Festival de Cine de Taormina describieron la partitura como "melodiosa, evocadora y, por último, pero no menos importante, es un trabajo increíblemente talentoso y maduro" (Carmelita Celi, revista "La Sicilia").

Scott posee títulos de la Escuela de Música Whalen en Ithaca College y de la Escuela de Música Aaron Copland en Queens College.

Scott posee títulos de la Escuela de Música Whalen en Ithaca College y de la Escuela de Música Aaron Copland en Queens College.

Completó sus estudios avanzados en composición en Berklee College of Music.



**CLARA WAGSTEINER** (nacida Bauer) trabaja como directora en el Wiener Volkstheater, como directora titular de la Alma Mahler Philharmonie y como directora en prácticas en la Akademie Musiktheater heute.

Los aspectos recientes más destacados incluyen sus debuts con la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, la London Symphony Orchestra y la Alma Mahler Philharmonie.

En 2019, fue seleccionada como directora en prácticas de dirección y directora asistente de la Bergische Symphoniker en Wuppertal, Alemania. En 2020, se graduó con Matrícula de Honor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. En 2021, vio su sueño hecho realidad: fundar una orquesta de cámara virtuosa que comparte con su audiencia en nuevos escenarios y programas de conciertos con un enfoque en la música de los siglos XX y XXI.

En 2022, recibe la beca "Startstipendium" de Música y Artes Escénicas del Ministerio Federal de Artes y Cultura, Servicio Civil y Deportes de Austria.

Clara tiene una fuerte pasión por las piezas contemporáneas y la música de compositores que apenas están presentes en la historiografía musical simplemente por su género o religión, teniendo en mente a Erich Zeisl, Hugo Kauder y Mélanie Bonis. Hay tanta música fantástica por descubrir.

## ORQUESTAS PREMIO AESDO



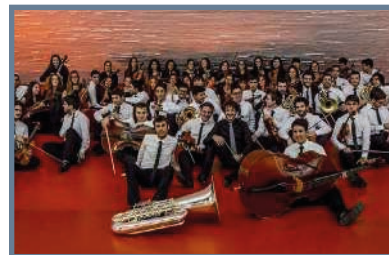
**ORQUESTRA FSMCV**



**HARMONIE ENSEMBLE**



**ORQUESTA ESMAR**



**ORQUESTA JOVEN  
EXTREMADURA**



**ORQUESTA DE JÓVENES DE  
LA REGIÓN DE MÚRCIA**

## Las orquestas colaboradoras



### ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (ORTVE)

Creada en **1965** por Igor Markevitch, **es una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas**. Es la única institución sinfónica y coral que realiza una función audiovisual intrínseca, puesto que **todo aquello que interpreta se difunde** a través de RTVE.

Su presencia es habitual en las bandas sonoras de series de TVE y películas nacionales e internacionales; así como en muchos festivales españoles y en ciudades internacionales, dentro de sus giras de conciertos.

Entre sus batutas destacan Pablo González, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, entre otros. En la actualidad su director titular es **Christoph König**.



### ORQUESTA DE VALÈNCIA

La agrupación **se creó en 1943** con Joan Lamote de Grignon como primer director. Con sede en el Palau de la Música, ha desarrollado una **dilatada vida musical** con conciertos en toda España, Italia, Turquía, Alemania, Austria y Chequia.

Entre sus directores titulares se encuentran J. Iturbi, E. García Asensio, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez o Yaron Traub. **El actual es Alexander Liebreich**.



## ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana – ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE EL SISTEMA DE VENEZUELA

Obra de trascendencia social y cultural del estado venezolano, fundado e instituido en 1975 por el insigne músico y compositor, Maestro José Antonio Abreu, para sistematizar la instrucción y práctica colectiva e individual de la música, a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.

Este modelo pedagógico, poderosa red de orquestas, coros, módulos, programas, núcleos, escuelas de música, conservatorios y centros de lutería y fabricación de instrumentos musicales, brinda formación gratuita a 1.012.077 mil niños y jóvenes atendidos en 443 núcleos y 1704 módulos distribuidos en todos los estados del país, en los cuales se promueve la práctica colectiva de la música, transformando el desarrollo individual en fuerza colectiva y contri-buyendo con la edificación de una sociedad incluyente, justa y equitativa con una amplia identidad nacional.



## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA (OFM)

Nació en 1991 gracias a un consorcio entre el ayuntamiento y la Junta de Andalucía, por la **convicción de que la ciudad tenía que contar con una agrupación**. Además de la programación de conciertos, realiza grabaciones y proyectos especiales.

Su **director titular y artístico es José María Moreno**; a quien han precedido Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Cuenta con el premio Málaga, la Distinción de Honor de la Diputación de Málaga o la **Bandera de Andalucía de las Artes**.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA (OSRM)

Surgió en 2002 y, actualmente, tiene un plantel estable de **49 profesores** dirigidos por Virginia Martínez. En sus años de historia, ha contado con los directores titulares siguientes: José Miguel Rodilla, Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Leo Brouwer, Jesús Amigo, Marcus Bosch o Pavel Baleff.

Anualmente, realiza un **ciclo de Abono Sinfónico**, conciertos escolares, conciertos en familia y participa activamente en los ciclo de Grandes Conciertos y de Danza del Auditorio Víctor Villegas de Murcia.



## OVIEDO FILARMONÍA

Se presenta el 6 de febrero del **año 1999**, bajo el nombre Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, como una iniciativa del ayuntamiento para cubrir necesidades artísticas en los diferentes espacios de la ciudad.

Desde entonces es una **agrupación involucrada en el tejido social** de la ciudad, con el objetivo de acercar la música culta a la ciudadanía. Realiza conciertos para niños, conciertos de verano con programación popular o conciertos de bandas sonoras. Pero, principalmente, es la responsable del Festival de Teatro Lírico Español.

Hasta el año 2011, su director titular fue Friedrich Haider. En la actualidad su director titular es **Lucas Macías** y el principal director invitado, **Iván López-Reynoso**.



## ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA (OCG)

Cuenta con la participación institucional del **Consortio Granada por la Música**, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada.

Se creó **en 1990**, con Juan de Udaeta como director; lugar que también han ocupado Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon y el actual Lucas Macías.

Ha ofrecido conciertos en los principales teatros y festivales de la geografía española y, también, internacionales: Scala de Milán, Festival Gstaad (Suiza) o el Festival Internacional de Música de Coimbra (Portugal).

Ha sido distinguida con la **Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas artes de Granada**, el Premio "Manuel de Falla" o la Bandera de Andalucía 2015.



## ORQUESTA DE EXTREMADURA (OEX)

La Junta de Extremadura creó la orquesta en 2000, como un instrumento de **difusión de la cultura musical** en la región. Habitualmente, ofrece conciertos didácticos para escolares, conciertos en familia, ciclos de nuevos públicos o ciclos de cámara y, también, conciertos extraordinarios con una finalidad social.

Ha actuado en los principales auditorios nacionales, bajo batutas como las de Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins o Martin Sieghart.

Sus directores titulares han sido Jesús Amigo y Álvaro Albiach. Su nuevo director artístico y musical es **Andrés Salado**.



## ORQUESTA SINFÓNICA DE ANDALUCÍA (OSA)

Nace en 2023 con la principal función de llevar el importantísimo patrimonio musical andaluz a todos los rincones de la geografía andaluza. La OSA está formada por profesionales nacidos o residentes en las 8 provincias andaluzas, realizando una gran apuesta por la igualdad de oportunidades, tanto en género como en situación geográfica.

Su concierto de presentación no podía ser de otra forma que con el programa "Andalucía Sinfónica", el día de Andalucía, llevado a cabo de forma didáctica ante 1.400 mayores de la provincia de Málaga. Mientras prepara su primera temporada con el apoyo de importantes instituciones andaluzas, y tras su presentación en el Palacio de la Paz de Fuengirola, ha actuado en el Teatro del Liceo de Barcelona y en el Nissan Cartuja de Sevilla, y ha sido invitada al Auditorio Nacional y Palau de la Música de Barcelona. **Víctor Eloy López** es su director titular y artístico.



# Programas de los Conciertos Paralelos

**19 JULIO 22.30H**

Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts

**Lugar:** Conservatorio de Llíria

Reynaldo Hahn (1874-1947)  
*Venezia*

La primavera  
Rosa Dávila · Mariana Sofía · Carlos Reynoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Hai già vinta la causa*, de *Le nozze di Figaro*  
Alejandro Sánchez

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Crudell, perché finora*, de *Le nozze di Figaro*  
Rosa Dávila · Alejandro Sánchez

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Vado, ma dove!*, KV 583  
Rosa Dávila

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Donne mie la fate a tanti*, de *Così fan tutte*  
Carlos Reynoso

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Smanie implacabili!*, de *Così fan tutte*  
Mariana Sofía

Gioachino Rossini (1792-1868)  
*Amore dolcemente*, de *La scala di seta*  
Carlos Reynoso

**Rosa Dávila**, soprano  
**Mariana Sofía**, mezzosoprano  
**Carlos Reynoso**, barítono  
**Alejandro Sánchez**, barítono  
**Ignacio Aparisi**, piano

Ruperto Chapí (1851-1909)  
*¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?*  
de *La Revoltosa*  
Rosa Dávila · Carlos Reynoso

Pablo Luna (1879-1942)  
*De España vengo*, de *El niño judío*  
Mariana Sofía

Federico Moreno Torroba (1891-1982)  
*En mi tierra extremeña*, de Luisa  
Fernanda  
Alejandro Sánchez · Mariana Sofía

Ernesto Lecuona (1896-1963)  
*Mulata infeliz*, de *María la O*  
Rosa Dávila

Jacinto Guerrero (1895-1951)  
*Mi aldea*, de *Los Gavilanes*  
Alejandro Sánchez

Gerónimo Giménez (1854-1923)  
*La tarántula*, de *La Tempranica*  
Mariana Sofía



**20 JULIO 22.30H**

Formación camerística de cuerda de la Orquesta de la  
Comunitat Valenciana

**Lugar:** Conservatorio de Llíria

Ottorino Respighi (1879-1936)  
*Antiche arie e danze*: Suite N° 3, P 172  
I. Italiana  
II. Arie di corte  
III. Siciliana  
IV. Passacaglia

Miroslav Skoric (1938-2020)  
*Danza española* (para violín y cuerda)  
Roman Kholmatov, violín

Pablo Sarasate (1844-1908)  
*Navarra*, Op. 33 (para dos violines y cuerda)  
Roman Svirlov y Marija Namanyte, violines

Edvard Grieg (1843-1907)  
*Suite Holberg*, Op. 40  
«Suite de la época de Holberg: Suite al  
estilo antiguo»  
I. Praeludium (Allegro vivace)  
II. Sarabande (Andante)  
III. Gavotte (Allegretto)  
IV. Air (Andante religioso)  
V. Rigaudon (Allegro con brio)

Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Suite española*, Op. 47  
Asturias, N° 5  
Sevilla, N° 3



**21 JULIO 19:30H**

Festival de Bandas Juveniles 'Ciutat de Llíria 2023'

**Lugar:** Teatro de la Unió Musical

## PART I

### **Banda Juvenil Unió Musical de Llíria**

J. Salvador González Romero  
*Pilar Sáez*

Jan Van Der Roost  
*Puszta: four gipsy dances*

B. Ulvaeus/ B. Andersson (Arr. Johan De Meij)  
*Highlights from chess*

**Director** Esteban Espinosa



## PART II

### **Banda Juvenil Primitiva de Llíria**

David Rivas  
*Diego Pérez*

Ferrer Ferran  
*Côte d'Or*

Andrew Lloyd Webber  
*El Fantasma de la Ópera*

**Director** Chano Silvestre



**LLÍRIA CITY OF MUSIC**  
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

# LOS 25 FINALISTAS II CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA “LLÍRIA CITY OF MUSIC”

-  1. **Sieva Borzak**
-  2. **Lorena Escolar**
-  3. **Scott Gentile**
-  4. **Rafael Grau**
-  5. **Oren Gross-Thaler**
-  6. **Daniel Huertas Ferrer**
-  7. **Daniel Joseph**
-  8. **Hae Lee**
-  9. **Maximilian Leinekugel**
-  10. **Brian Liao**
-  11. **Chi-Yuan Lin**
-  12. **Alexander Marinesku**
-  13. **Daniel Martínez Hermoso**
-  14. **Jakub Montewka**
-  15. **Clément Nonciaux**
-  16. **Riku Okamoto**
-  17. **Marcel Ortega i Martí**
-  18. **Fernando Palomeque**
-  19. **Pablo Pegalajar**
-  20. **Eros Quesada**
-  21. **Bernat Quetglas**
-  22. **Daniel Ros Hernández**
-  23. **Sasha Scolnik-Brower**
-  24. **Tatsuma Takahashi**
-  25. **Clara Wagsteiner**

**INFO:**

[www.lliriacityofmusic.es](http://www.lliriacityofmusic.es)  
[www.aesdo.com](http://www.aesdo.com)



# LLÍRIA CITY OF MUSIC

INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

## ORGANIZADORES:



## PATROCINADORES:



## COLABORADORES:

