



LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

LLÍRIA
CITY OF MUSIC

II CONCURS **INTERNACIONAL**
DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

17-22 juliol 2023

INFO:

www.lliriacityofmusic.es

www.aesdo.com

Sumari

Saluda de l'alcalde.....	2
Saluda de la regidora.....	3
Saluda del director artístic.....	4
El concurs: fases i programa.....	5
El jurat.....	6
Els 25 finalistes.....	10
Les orquestres col·laboradores.....	19
Programes dels Concerts Paral·lels.....	24



Saluda de l'alcalde



La nostra ciutat presenta la segona edició del Concurs de Direcció d'Orquestra "Llíria City of Music". Des de la Regidoria de Música, i amb la col·laboració de l'Associació Espanyola de Directors d'Orquestra (AESDO), s'ha organitzat de nou, amb molta il·lusió, aquest certamen que pretén contribuir a donar projecció les joves batutes de l'escena mundial.

La primera edició, celebrada en 2021, va resultar ja un gran èxit, amb la inscripció de 188 aspirants de 35 països diferents. Al llarg d'aquella setmana, vam poder gaudir del mestratge exhibit per les 25 persones finalistes. I per a esta ocasió, no serà menys perquè es preveu una apassionant final a Llíria, que esperem ja amb un enorme interès, amb els millors directors i directores competint al màxim pel guardó.

Pel nostre compromís amb la música, continuem apostant per este esdeveniment que arranca des de les nostres responsabilitats com a Ciutat Creativa de la Música per la UNESCO. A través de diverses accions de

cooperació cultural en l'àmbit internacional, donem cabuda a esta mena d'iniciatives.

En el centre de totes elles, estan els professionals que es dediquen a aquest bell art que està molt present en la vida de Llíria. Des de la vocació formativa que sempre ha tingut la nostra ciutat, entre les nostres prioritats es troba donar suport i promoció a les persones joves que participen en els diferents camps de la música, com en aquest cas en la direcció orquestral.

Desitge donar nostra més afectuosa benvinguda a les 25 batutes finalistes en el Concurs de Direcció d'Orquestra "Llíria City of Music" 2023. Espere que el seu pas pel certamen servisca de trampolí per a les seues carreres professionals. Els anime a gaudir de la seua estada en la nostra localitat i a conèixer la singularitat musical que emana d'ella a través dels seus músics i societats.

Molta sort i que sone ja la música!

Joanma Miguel León
Alcalde de Llíria

Saluda de la **regidora**



Des de la Regidoria de Música representa un orgull organitzar el II Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra (CIDO) "Llíria City of Music", amb la inestimable col·laboració de l'Associació Espanyola de Directors d'Orquestra (AESDO). D'esta manera, com a Ciutat Creativa de la Música per la UNESCO, mantenim el nostre ferm compromís de donar projecció de les millors promeses de la batuta a nivell mundial i, en el seu altre vessant, tornem a situar a Llíria internacionalment com un lloc de referència en la formació musical.

Del 17 al 22 de juliol, el nostre municipi acollirà a un total de 25 joves directors i directores finalistes menors de 35 anys, que competiran per a prendre el relleu de l'hongarés Levente Török, guanyador del certamen en 2021.

La gran acceptació del CIDO, en la seua curta història, s'ha tornat a confirmar en

esta edició amb la inscripció d'un total de 120 persones, 24 directores i 96 directors, totes elles amb un extraordinari nivell.

Igualment, és una satisfacció la dimensió internacional que ha adquirit, ja que ens han arribat peticions de quasi totes les regions del planeta. El 83'5% de les batutes aspirants presentades eren de fora d'Espanya.

A més dels premis econòmics, el certamen té l'especial al·licient de comptar un prestigiós elenc d'orquestres col·laboradores, que la persona guanyadora podrà ser convidada a dirigir al llarg de les temporades 2025/26 i 2026/27.

Vull agrair al personal de l'àrea de Cultura i altres departaments municipals la seua implicació en este esdeveniment per a aconseguir que la seua organització siga tot un èxit, igual que a les entitats i empreses que ens presten el seu apreciable suport.

Finalment, desitge la millor de les sorts a totes les persones finalistes en el Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Llíria City of Music" 2023, amb la voluntat també que responga a totes les seues expectatives.

Mª José Llopis Oliver
Regidora de Cultura i Música

Saluda del **director artístic**



“La música és una part indispensable del saber humà universal.”

Zoltán Kodály, compositor i pedagog (1882-1967)

La segona edició de tot certamen suposa sempre un doble motiu de celebració: la creixent consolidació d'un projecte cultural per part de la societat a la qual va destinada, i també la constatació d'una necessitat demandada per part de la comunitat internacional de músics, que secunda i reclama un locus especial per a demostrar el seu talent.

Llíria, es converteix de nou en la seua ideal per a acollir este esdeveniment biennal d'abast mundial, l'objectiu final del qual és enaltir i donar suport a l'excel·lència en la direcció orquestral, a més de posar en valor a la ciutat edetana, recentment distingida per la UNESCO com a “Ciutat Creativa de la Música”.

Com a director d'orquestra i president de l'Associació Espanyola de Directors d'Orquestra, AESDO, no puc estar més satisfet per l'entusiasta recepció de la present edició, ja que m'ha permés comprovar i acreditar, durant el procés de selecció dels 25 finalistes, l'enorme potencial de més de 120 directores i directors procedents de 41 països.

Una vegada més, el meu agraïment a l'Ajuntament de Llíria i a la seua Regidoria de Cultura va més enllà de l'expressat en aquestes línies: el seu esforç i suport és una demostració palpable del seu sentiment per l'art musical i els seus intèrprets.

Este agraïment el faig extensible a tot l'equip humà del concurs, involucrat al màxim per garantir un òptim desenvolupament, des dels mesos previs a la celebració fins al posterior assessorament, més enllà de la decisió i premi del jurat. Per descomptat, als músics de l'orquestra resident del concurs, l'empatia i l'entusiasme de la qual amb les batutes finalistes són el millor estímul damunt de l'escenari. Finalment, als directors col·legues que conformen el jurat avaluador, pel destret i la complexitat que suposa encomanar-los la decisió àrdua d'elegir la millor direcció del concurs al llarg de les seues quatre fases.

Convide a la ciutadania de Llíria, melòmans incondicionals, i a tots els amants de la bona música a escoltar i gaudir del concert de la final de la II edició del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra, “Llíria City of Music”, 2023. La música sempre és una experiència transformadora: plaent, terapèutica, i més necessària que mai en les nostres vides.

Cristóbal Soler

El concurs: fases i programa

El II Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Llíria City of Music" cerca la millor batuta jove internacional. La competició estarà dividida en **quatre fases**, que se celebren entre el dimarts 18 i el dissabte 22 de juliol.

Les dues primeres fases tindran lloc en el Conservatori Professional de Música de Llíria; la tercera fase i la quarta fase o final se celebraran en el Teatre Banda Primitiva de Llíria.

En totes les fases del concurs el jurat valorarà els candidats i candidates en els **següents criteris**: gestualitat expressiva, interpretació, so, dinàmiques, articulació, afinació i balanços.

Recepció. Dilluns 17 de juliol

Benvinguda als 25 participants i sorteig de l'ordre de participació. Serà en el Conservatori Professional de Música de Llíria, a les 19.30h.

1^a fase. Dimarts 18 de juliol

Els 25 aspirants dirigiran un assaig de 10 minuts.

Fins a un màxim de 15 passen a la 2a fase.

Obra: *Pierrot Lunaire*, d'Arnold Schoenberg (Universal Edition)

Conservatori de Llíria. Tot el dia

2^a fase. Dimecres 19 de juliol

Les persones candidates dirigiran un assaig de 15 minuts.

Fins a un màxim de 6 passaran a la 3a fase.

Obra: *St. Paul's Suite*, de Gustav Holst (for String Orchestra. Curwen Edition, G. Schirmer)

Conservatori de Llíria. Tot el dia

3^a fase. Dijous 20 de juliol

Les persones candidates dirigiran un assaig de 25 minuts.

Tres seran les triades per a la fase final.

Obra: *Simfonia núm. 49, La Passió*, de Franz Joseph Haydn (Breitkopf Edition)

Teatre Banda Primitiva. 17.00h

Fase final. Divendres 21 i dissabte 22 de juliol

Les tres finalistes dirigiran un assaig de 45 minuts.

Consta de **dues parts**:

· Assaig general, divendres 21 de juliol, a les 18:00h.

· Concert final i lliurament de premis, dissabte 22 de juliol, a les 18:00h.

Teatre Banda Primitiva

Repertori:

Monologue (chamber '23), versió per a chamber orchestra, d'Amparo Edo (Canyamel Music)

Variaciones Rococó, per a violoncel i orquestra, de P. I. Tchaikovski (Ed. Kalmus)

Egmont (Obertura) Op.84, de Ludwig van Beethoven (Ed. Breitkopf & Härtel)

CONCERTS PARAL·LELS:

Dia 19 de juliol. Conservatori de Llíria. 22:30

Els cantants del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, Rosa Dávila (soprano), Mariana Sofia (mezzosoprano), Alejandro Sánchez (baríton) i Carlos Reynoso (baríton), acompanyats al piano per Ignacio Aparisi, interpretaran coneguts fragments d'òpera i sarsuela. S'escoltaran famoses àries i duos de *Le nozze di Figaro* o *Così fan tutte*, de Wolfgang Amadeus Mozart, així com cèlebres passatges de la *revoltosa*, de Ruperto Chapí, de Luisa Fernanda, de Federico Moreno Torroba o del xiquet jueu, de Pablo Luna, entre altres.

Dia 20 de juliol. Conservatori de Llíria. 22:30

Sota el títol *Les Arts amb tu*, el Palau de les Arts organitza una programació musical exhaustiva de concerts de cambra i recitals a càrrec dels seus actius artístics, que comprén una gira al llarg del territori valencià durant els mesos de juny i juliol. En esta ocasió, ens visita una formació de cambra de la secció de cordes de la seua orquestra titular, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, reconeguda com una de les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa en els últims anys.

El programa que interpretaran comprén obres de Respighi, Skorik, Sarasate, Grieg i Albéniz, amb una duració aproximada d'una hora.

Dia 21 de juliol. Teatre Unió Musical. 19:30

Festival de Bandes Juvenils 'Ciutat de Llíria' 2023

Participen la Banda Juvenil Unió Musical de Llíria, dirigida per Esteban Espinosa, i la Banda Juvenil Primitiva de Llíria, dirigida per Chano Silvestre.

El jurat



President:
MANUEL GALDUF

(Llíria, 1940), comença els seus estudis musicals a l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria. En el Conservatori Superior de Música i Declamació de València obté la llicenciatura en Oboè, Piano, Composició i Direcció. Cursos de post-grau en Direcció d'Orquestra amb els mestres Volker Wagheneim, titular de la Simfònica de Bon, i posteriorment amb Igor Markevitch del qual va ser alumne i col·laborador, dirigint moltes de les seues obres. Ha dirigit la majoria de les orquestres espanyoles: ONE, ORTVE, O. Nacional de Catalunya, Simfònica de Madrid, Bilbao, Las Palmas, Sevilla, etc. Fora d'Espanya: Òpera de Montecarlo, O. Filharmònica de Dresden, Filharmònica Hungàrica, Nacional de França, English Chamber, Simfònica de Nuremberg, Festival de Miami, Montevideo, Turquia, Croàcia, Puerto Rico, Veneçuela, el Japó, etc. Ha gravat nombrosos programes per a l'arxiu històric d'RNE, RTVE, Suisse Romande de Suïssa, Radio France, TV. Veneçolana, NHK de Tòquio...

El seu ampli repertori abasta des del barroc bachiano, classicisme, romanticisme, impressionisme, el sinfonisme culminatiu, amb l'estrena de la Cinquena Simfonia de Carl Nielsen a Espanya, Mahler i la seua emblemàtica Huitena Simfonia en el Teatre Real, Bartók, Stravinski... òperes de Mozart, Bizet, Puccini, Verdi, Strauss, Wagner, etc. En la seua discografia, figuren Falla i la seua *Vida breu*, Manuel Palau amb la seua òpera *Maror*, Oscar Esplá i la seua *Simfonia Aitana*, tota l'obra de Joaquín Rodrigo,

Amando Blanquer i la seua òpera *El Triomf de Tirant*, fins als de l'última generació, César Cano, i el seu magnífic *Et Deum*, Andrés Valero o Francisco Coll, Carlos Fontcuberta, amb la seua òpera *Nits blanques*. Sota la seua direcció van actuar prestigiosos solistes com Christian Ferrás, Isaac Stern, Igor Oistrac, Mstislav Rostropovich, Maximin Venguerov... Alicia de la Rocha, Alexis Weissenberg, Achúcarro, J. Soriano, Maria Joao Pires, ... Narcís Yepes, Pepe Romero, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Renata Scottò, Mirella Freni, Enedina Lloris, Alfredo Kraus, etc.

Catedràtic de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. És Acadèmic Corresponent de la Reial Acadèmia de Belle Arts de Sant Ferran de Madrid, de la Reial Acadèmia de Belles arts Santa Isabel d'Hongria, de Sevilla, i Acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. En 2014, el M.I. Ajuntament de Llíria li concedeix la "Medalla de la Ciutat". En 2018, el M.I. Ajuntament de Llíria, li concedeix el "Premi Jaume I de la Vila de Llíria".

Primera Vocal:

VIRGINIA MARTÍNEZ

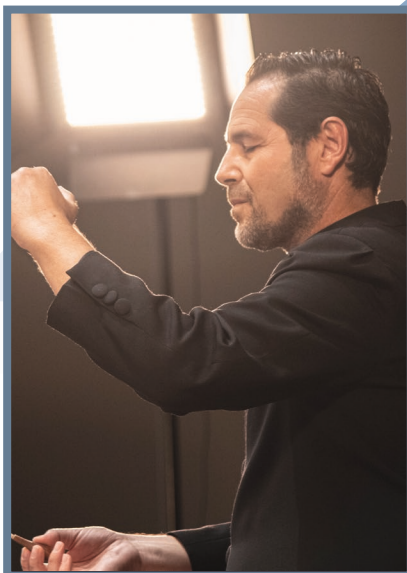
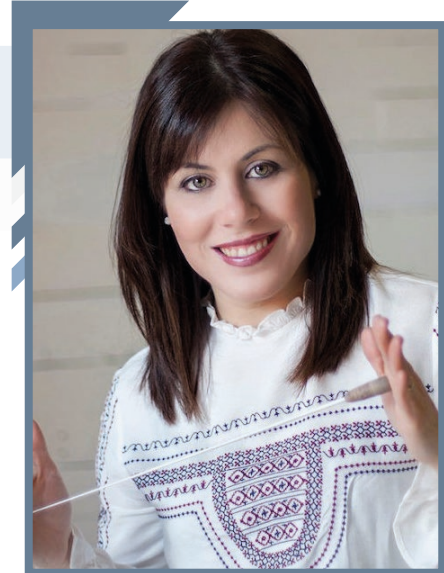
Una de les directores més versàtils del panorama nacional, Virginia Martínez, ha desenvolupat la seua carrera com a directora artística i titular de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia i de l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia, durant 11 i 18 temporades, respectivament.

Comença els seus estudis musicals als sis anys. Graduada en Piano, Harmonia i Contrapunt, prompte és becada per la Fundació Sèneca per a ampliar estudis de direcció a Viena, que finalitza en 2003, dirigint a la Simfònica de la Ràdio de Viena *L'Ocell de Foc*, de Stravinski, i obtenint la qualificació de "Matrícula d'Honor amb esment especial". Li segueixen estrenes amb l'Ensemble de Música Contemporani del Conservatori de Viena i la seua presentació oficial a Múrcia al capdavant de la OSRM.

En 2004, és nomenada "Jove de l'Any" per la Conselleria de Joventut de la Regió de Múrcia i és assistent de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu, amb *Siegfried* i *El Crepuscle dels déus*. En la temporada 2005/6 és directora assistent de l'OBC, compaginat amb la direcció artística de l'Orquestra de la ESMUC. En 2006/7 és Assistent de l'Orquestra de València, al costat de Yaron Traub.

Ha dirigit a les principals orquestres espanyoles, a més de gires amb Wiener Kammerorchester, Orquestra Nacional de Santo Domingo, on col·labora amb Philippe Entremont, Orquestra Nacional del Brasil, Orquestra Nacional de Mèxic, gira en USA (McCormick Plau de Chicago i Nova York Lincoln Center).

En 2016, la ciutat de Molina de Segura inaugura "l'auditori Virginia Martínez Fernández", en el seu honor. Des de llavors, ha rebut nombrosos esments per ser una de les més importants joves directores del panorama internacional", i també per "la seua qualitat humana i com a docent", resultat de la seua incessant labor d'acostament de la música clàssica als més joves.



Segon vocal:

FILIFE CUNHA

Filipe Cunha és director titular de l'Orquestra Filharmònica de Braga (Portugal) des de 2014. Braga és Ciutat Creativa de la UNESCO.

Compta amb molts anys d'experiència com a instrumentista i com a director orquestral. Estudià flauta travessera i clarinet arribant a clarinet principal solista en Banda Simfònica.

Va concloure el Curs Superior de Direcció i es va especialitzar en Direcció d'Orquestra amb Jean-Sebastien Béreau. És regularment convidat a dirigir orquestres fora del seu país i a impartir classes magistrals de direcció. La seua carrera musical inclou concerts a Portugal (continent i illes), Espanya, França, Suïssa, Luxemburg, Països Baixos, Alemanya, Veneçuela, Puerto Rico, el Brasil, els EUA, el Canadà, la Xina, Mèxic, Polònia i Cuba.

Integra la Samnium University of Music (Itàlia) com a director convidat, és Director Honorari de la Korean Orchestra i integra la Societat Musical Giuseppe Verdi" (Mèxic) com a mestre internacional. En 2022, a més dels concerts amb l'Orquestra Filharmònica de Braga va dirigir a l'Orquestra Sinfonietta de Ponta Prima (Açores); Italian Opera Florence Orchestra" (Itàlia); Màlaga Camerata Orquestra; Orquestra Simfònica de l'Estat de Poble (Mèxic) i Lutoslawski Chamber Orchestra (Polònia).

En 2023 a més dels concerts amb l'Orquestra Filharmònica de Braga té concerts fora del seu país amb la Banda Simfònica Municipal de Sevilla (Espanya); Orquestra Simfònica Nacional de Cuba; Orquestra Simfònica del Lyceu Mozarteum de l'Havana; Orquestra Simfònica Sant Rem (Itàlia); Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgària); Orquestra Harmonie Ensemble (València) i Orchestra Sant Giovanni (Nàpols)

En 2024 dirigità concerts a Mèxic, Cuba, el Brasil, l'Argentina, Espanya (Oviedo, Màlaga, Badajoz, etc...), Polònia, USA, Itàlia i Açores.

Tercer vocal:

ANDRÉS DAVID ASCANIO

Va començar els seus estudis musicals, amb el piano, a l'edat de 4 anys. En el Col·legi Emil Friedman. Als 11 anys d'edat, va iniciar els seus estudis de trompeta. L'any 2000, prèvia audició, va ingressar a la Simfònica Nacional Infantil de Veneçuela, amb la qual va realitzar nombroses gires per Europa, Nord i Sud-Amèrica.

En 2004 va ingressar, per concurs, a la fila de trompetes de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, amb la qual ha actuat sota la direcció dels mestres Claudio Abbado, Sir Simon Rattle i Gustavo Dudamel, entre altres, a més, és integrant de l'Ensemble de Trompetes Simón Bolívar. En 2008 va començar els seus estudis de Direcció Orquestral amb el mestre José Antonio Abreu i ha rebut classes amb els mestres Eduardo Marturet i Pablo Castellanos.

Ha participat com a director en importants festivals i gires internacionals, amb diverses agrupacions orquestrals del Sistema. S'exerceix com a director musical de l'Orquestra Nacional Juvenil de Veneçuela, amb la qual es va presentar a la ciutat de Viena l'any 2018 i de la Simfònica Nacional Infantil de Veneçuela, amb la qual va debutar a Ginebra, Suïssa, a l'abril 2023. Amb freqüència dirigeix a l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela i a l'Orquestra Simfònica Juan Jose Landaeta en El Sistema.

Actualment és el Director Acadèmic Musical del Sistema.



Quart vocal:

CRISTÓBAL SOLER

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria formada per un ampli repertori, tant simfònic com líric. La crítica és unànime en destacar el seu carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, Berlin, Munich, Graz i Zurich, de la mà de grans directors com Harnoncourt, Sawallisch, Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Ha dirigit un extens catàleg d'òperes i sarsueles, amb destacats esments i premis, durant sis temporades com a director musical del Teatre Nacional de la Zarzuela, a més d'estrenes i recuperacions d'òperes oblidades. És convidat per les principals orquestres espanyoles: Orquestra Simfònica i Cor d'RTVE, OBC, JONDE, Orquestra de València, OSG de Galícia, ORCAM, BOS de Bilbao, Sevilla, Castella i Lleó, OSN de Navarra, OCG de Granada, etc, a l'Auditori Nacional, Palau de València, Baluard de Pamplona, Palau de la Música de Catalunya.

Ha dirigit a l'Orquestra de Cambra de Lausanne (Victoria Hall, de Genèva i Salle Metropol, de Lausanne), a més de gires internacionals a Àustria (Mozarteum, a Salzburg; Àustria Center, a Viena); França; Portugal; Polònia; República Txeca; Eslovènia; Romania; Cuba; Veneçuela (O. Municipal de Caracas); Mèxic, el Brasil o l'Argentina.

Cristóbal Soler és president fundador d'AESDO, Associació Espanyola de Directors d'Orquestra, i director artístic de CIDO, Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Llíria City of Music".

SOLISTES

LORENA VALERO

Mezzo-soprano, interpreta el cicle de *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg.

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosament sobre els escenaris per la seua marcada personalitat musical i teatral amb la qual dota de vida els seus personatges, una àmplia galeria entre els quals figuren *Carmen*, de Bizet; Santuzza de *Cavalleria Rusticana* i *Salut*, de *La Vida Breu*, en l'Òpera -Théâtre Metz Métropole; Elena de *Mefistofele*, de Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel i en el Théâtre Equilibre de Fribourg; Suzuki, de *Madame Butterfly*, en el Teatre Cilea de Reggio di Calàbria i el Teatre Principal de Palma; Rosario, de *Goyescas*, en el Palau de la Música de València i Lleida, sense oblidar altres personatges com Sesto, de la *Clemenza di Tito*, o Charlotte de *Werther*.

Deixeble de Margarita Lilova, Kammersängerin i professora de la Universitat de Viena. Ha residit en la capital austríaca per a perfeccionar la seua formació artística, després d'obtenir el títol professional de cant del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. Ha rebut el magisteri de Ghena Dimitrova, Dolora Zajick, Jerzy Artisz, Roberto Scandiuzzi i Helmut Deutsch. A més, a Salzburg Lorena Valero aconsegueix el Premi Extraordinari, en el "Concurs Internacional de Cant Grandi Voci".

Defensora del repertori espanyol, amb especial interès fora del seu país, destaca el seu debut en el Teatre Sant Carlo de Nàpols amb *El Barret de Tres Pics* de Manuel de Falla i de *l'Amor Bruixot* de Falla, a Rio de Janeiro i São Paulo, amb excel·lents crítiques.

De l'ampli repertori simfònic convé assenyalar: *Missa Solemnis*, de Beethoven, *Requiem* de Mozart, els cicles de Mahler *Das Lied von der Erde*, *Lieder eines fahrenden Gesellen* i la Quarta Simfonia, o *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, amb formacions com l'Orquestra de València, Pluralensemble i Collegium Instrumentale.



MAR BONET SILVESTRE

Solista de violoncel de les *Variacions Rococó*, de Tchaikovski.

La violoncel·lista Mar Bonet Silvestre (1998) creix en el si d'una família de músics de València, i s'inicia en l'estudi del violoncel als quatre anys de la mà de la seua mare i M.I. Quirós. Continua els seus estudis amb P. Navarro, R. Pinillos i A. Gutiérrez, i conclou en 2020 el Grau Superior a l'Escola Reina Sofia, sota la tutela de F. Arias i J.P. Maintz. Posteriorment, en 2022 finalitza un màster en l'Acadèmia Noruega de Música a Oslo, amb el professor Torleif Thedéen, i actualment ocupa el lloc d'academista de l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Juntament amb això, es troba ampliant els seus estudis de violoncel barroc en el Conservatori d'Amsterdam.

Ha sigut guardonada en diversos concursos internacionals, i convidada a actuar com a solista en múltiples orquestres tant a Espanya com a Noruega.

Els 25 finalistes



SIEVA BORZAK, nascut a Roma en 1997, és un director d'orquestra italià-rus.

Després d'estudiar Cant d'Òpera, Piano i Composició, es va graduar amb la màxima qualificació i Matrícula d'Honor en Direcció sota la tutela de Marcello Bufalini en el conservatori "Alfredo Casella" (L'Aquila). Posteriorment, va estudiar amb Riccardo Muti, Daniel Oren, Francesco Lanzillotta, Daniele Agiman i Niels Muus.

Actualment és director assistent de Francesco Lanzillotta. Des de 2021 és el nou director resident de l'Orquestra Roma Tre. En 2022 va guanyar el 1r Concurs Internacional de Direcció Lake Com. Ixe mateix any també va guanyar el 3er premi i el premi especial "Orquestra Filharmònica de Bacau" del 10é Concurs Internacional de Direcció d'Òpera "Luigi Mancinelli".

En 2022 va ser seleccionat com a alumne efectiu de l'Acadèmia d'Òpera Italiana "Riccardo Muti" i va dirigir el *Rèquiem* de Verdi, amb l'Orquestra Juvenil "Luigi Cherubini" en el Teatre Alighieri (Ràvena). En 2023 va debutar a casa en el Teatre Petruzzelli amb l'Orquestra Roma Tre, dirigint la Simfonia núm. 9 de Beethoven "Himne a l'Alegria". Al maig de 2023 va dirigir *Die Walküre* de Wagner, en forma de concert, amb l'Orquestra Roma Tre, i s'estrena en el Teatre Nacional d'Albània, amb la nova

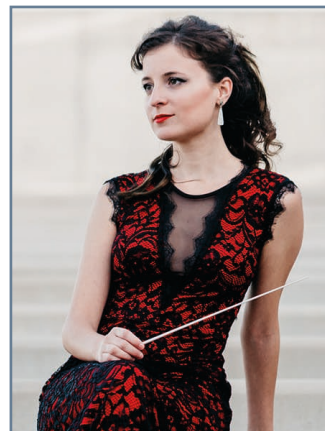
òpera *Scanderbeg*. Per a la pròxima temporada dirigirà Turandot en el circuit de Aslico i realitzarà concerts simfònics amb l'Orquestra Simfònica de Sant Rem, l'Orquestra Magna Grècia, la Filharmònica de Bacau i l'Orquestra Simfònica de Sliven.

LORENA ESCOLAR, natural d'Alcantarilla (Múrcia), finalitza els seus estudis musicals de grau superior de violí i de direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Múrcia amb Sr. Emilio Fenoy i José Miguel Rodilla, respectivament.

Ha exercit de directora assistent de l'Orquestra de València en el Palau de la Música i del mestre Ramón Tebar per concurs, en l'assistència del qual va dirigir al Cor Nacional d'Espanya. També ha dirigit l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears en el Teatre Principal de Palma, l'Orquestra Simfònica de Navarra a l'Auditori Baluarte, l'Orquestra de Vents del Conservatori Superior de Música de Palma i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid en el Teatre de la Zarzuela.

També ha sigut directora assistent del mestre Guillermo García Calvo en el Teatre de la Zarzuela de Madrid on ha dirigit a l'ORCAM i al Cor del Teatre de la Zarzuela en òperes com *Circe*, de Ruperto Chapí i *La Dolores*, de Tomás Bretón.

Ha treballat en el Teatre d'Òpera de Chemnitz com a directora assistent d'este mateix mestre dirigint a la Robert Schumann Philharmonie. Actualment és directora assistent de l'Associació de Concerts de Reus i Camerata XXI.



Recentment ha sigut guanyadora del 2n premi en el Concurs Internacional de Direcció Lake Com d'Itàlia. I entre els seus pròxims compromisos exercirà de directora assistent en l'orquestra Würth Philharmoniker al costat del mestre Claudio Vandelli.



RAFAEL GRAU VILAR (Castelló – València–, 1990), director titular de la Jove Banda Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMVCV) i de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de La Vall d'Uixó.

És titulat superior en Direcció d'Orquestra i Cor pel Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo", en Composició pel Conservatori Superior de Música "Oscar Esplà" d'Alacant i titulat superior en Trompeta pel Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló. Posseeix el títol en Màster Universitari en Composició Musical amb Noves Tecnologies en la Universitat Internacional de La Rioja i, actualment, completa la seua formació amb el Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques per la Universitat de València.

Ha guanyat el Premi al Millor Director de totes les seccions del 42é Certamen de Bandes de Música de la Comunitat Valenciana i el Premi a la Millor Interpretació d'obra lliure de totes les seccions.

Ha dirigit concerts de solista a músics com: Eric Miyashiro, Raúl Junquera, David Pastor i Raúl García, Rafael Quirant, Bernardo Silva, José Juan Pardo, entre altres. Ha dirigit les obres *The Armed Man* del compositor Karl Jenkins i *Carmina Burana* de Carl Orff. Per a finalitzar, ha sigut director musical en les produccions de les sarsueles *Els Clavells* i *Bohemis*.



OREN GROSS-THALER

El jove director d'orquestra Oren Gross-Thaler va nèixer i va créixer a Tel Aviv, Israel. Ha dirigit a l'Orquestra Filharmònica de Magdeburg, Orquestra Filharmònica de Ratisbona, Festival Strings Lucerna, Orquestra del Festival d'Aspen, Israel Sinfonietta Beer-Sheva, Orquestra de Cambra d'Israel, Raanana Symphonette, etc. Recentment es va convertir en el Director Musical de la Bnei haKibbutzim Orchestra.

Gross-Thaler va començar a l'edat de deu anys a estudiar saxòfon amb el Prof. Gan Lev. En 2015 va guanyar el Primer Premi del Concurs del Conservatori d'Israel. Com a virtuós del saxòfon, Gross-Thaler va actuar com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Jerusalem, entre altres formacions. Va començar a dirigir en les classes magistrals de direcció de George Pehlivanian a València amb quinze anys. Durant els seus estudis a l'Escola d'Arts Thelma Yellin, Gross-Thaler es va convertir en estudiant de Noam Xèrifa, el millor compositor i director israelià. Va estudiar i es va especialitzar en Teoria de la Música amb el Prof. Yitzhak Sadai, i en 2020 es va graduar a l'Escola de Música Buchmann-Mehta. Recentment, va completar un programa professional per a directors en la Universitat de les Arts de Berlín.

Gross-Thaler ha sigut el director més jove a dirigir en diversos dels principals festivals de música: Aspen Music Festival de Lucerna en 2017, Masterclass de direcció del Festival de Lucerna amb Bernard Haitink en 2018, i Festival de Música de Tanglewood en 2022.

DANIEL HUERTAS comença els seus estudis de direcció d'orquestra en Musikene (Sant Sebastià) sota la tutela d'Arturo Tamayo obtenint excel·lents qualificacions, després dels quals es trasllada a l'Escola Superior de Música de Ginebra per a començar estudis de màster en direcció amb el professor Laurent Gay, que continua realitzant en este moment. A la seua extensa formació s'afegix la seua experiència com clarinetista i pianista en música de cambra, orquestral i solista; i classes magistrals amb Peter Ętvos, Jaap van Zweden, Domingo Hindoyan, Baldur Brönnimann, Robert Treviño, Nacho de Pau, entre altres.

En 2022 va ser seleccionat per a participar activament en la Gstaad Menuhin Festival & Academy, Suïssa, on va dirigir l'Orquestra del Festival i l'Orquestra Simfònica de Biel/Bienne en diversos concerts, que li van valdre per a ser guardonat amb el Neeme Järvi Prize 2022.

Va obtenir el segon premi en el primer concurs de direcció de Joventuts Musicals d'Espanya al febrer de 2023. Anteriorment, ha dirigit formacions com l'Ensemble Contrechamps, treballat com a director assistent per a Victorien Vanoosten en l'Orquestra Simfònica del País Basc Francés i per a Arturo Tamayo; i com a intern en la recent producció de *Parsifal* en el Gran Teatre de Ginebra.



Pròximament tindrà ocasió de dirigir l'Orquestra Simfònica de Pays-Savoie, Orquestra Filharmònica de Sudwestfalia i l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó.



DANIEL JOSEPH

Nascut en Gloucestershire, té una agenda atafegada i gratificant a nivell nacional i internacional com a director d'orquestra i violinista.

Com a músic d'orquestra, treballa i realitza gires regularment amb moltes de les millors orquestres del Regne Unit, incloses la Simfònica de la BBC, l'Orquestra Nacional de Gal·les, les Orquestres Simfòniques d'Escòcia, la Filharmònica Real, les Reals Orquestres Nacionals d'Escòcia, l'Òpera Nacional de Gal·les i les Orquestres de Cambra d'Escòcia. Entre els seus companys de cambra també han figurat membres de la Filharmònica de Berlín.

A l'estiu de 2022 va ser convidat a convertir-se en membre de l'Acadèmia de Música de l'Oest de Califòrnia, de renom mundial, on va dirigir l'Orquestra d'Òpera del Festival de l'Acadèmia en una sèrie d'actuacions molt aclamades d'*Eugene Onegin* de Tchaikovsky. Com a concertino i director de secció, té el privilegi de treballar en estreta col·laboració amb Trevor Pinnock, Stéphane Denève, Sir Mark Elder, Daniela Candillari i Semyon Bychkov. Daniel va rebre una beca ABRSM per a obtenir la titulació de direcció en el Conservatori Real d'Escòcia, estudiant interpretació i

direcció de violí sota la tutela de Joseph Swensen.

Ha exercit d'assistent amb una varietat d'orquestres en tot el Regne Unit i Europa i ha treballat en diversos entorns amb l'Orquestra del Capitoli de Tolosa, la Real Orquestra Nacional Escocesa, Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC, la Danubia Orchestra Obuda, l'Orquestra Nacional de Gal·les de la BBC i l'Orquestra de l'Òpera Escocesa. Daniel va ser convidat a assistir com a director en pràctiques per l'American Academy of Conducting en Aspen en 2021.



HAE LEE és un director de Seül, Corea del Sud. Va ser seleccionat com a director en pràctiques per al Festival Cabrillo de Música Contemporània i per a un seminari de direcció de l'Orquestra de Cambra de Baltimore. Hae també va ser elegit per a un classe magistral de direcció de l'Òpera Nacional de Corea.

Hae ha dirigit *Le nozze di Figaro* de Mozart, *L'elisir d'amore* de Donizetti i *La Bohème* i *Gianni Schicchi* de Puccini.

Com a director de portada de Marin Alsop, Hae va treballar per a l'Orquestra Simfònica de São Paulo, l'Orquestra Simfònica de Baltimore i l'Orquestra de Compositors Estatunidencs en diversos llocs d'actuació, inclòs el Joeseph Meyerhoff Symphony Hall, el Music Center en Strathmore i el Carnegie Hall.

Hae ha sigut assessorat per Neeme Järvi, Dalia Stasevska, Kirill Karabits, Mei-Ann Chen, Jonathon Heyward, Martin Sieghart, Valentina Peleggi, Kevin John Edusei, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Sebastian Lang-Lessing, Octavio Mas-Arocas, Fabien Gabel i Cristian Macelaru. A través de les classes magistrals, Hae va treballar amb la Simfònica de Richmond, la Filharmònica de Moràvia i l'Orquestra Simfònica de Baltimore.

Com a beneficiari de la beca de rendiment acadèmic, té un graduat en direcció d'orquestra per la Universitat Nacional de les Arts de Corea. Al maig, Hae va completar el màster en música en direcció orquestral de l'Institut Peabody de la Universitat Johns Hopkins com a alumne de Marin Alsop. Hae va rebre la Beca de Desenvolupament Professional, l'Ajudant de Graduats de Peabody i el Premi a l'Excel·lència Artística.

MAXIMILIAN LEINEKUGEL ha dirigit recentment l'Orquestra de Cambra de Pforzheim, l'Orquestra del Teatre Nacional Txec, l'Orquestra del Sorbian National Ensemble, l'Orquestra Simfònica de Budapest MÁV, així com l'Orquestra Filharmònica d'Atenes.

Amb 20 anys, el director nascut a Munic va fundar al començament del 2016 la MUNICH CLASSICA PLAYERS, una orquestra de cambra formada per intèrprets avançats de les universitats de música alemanyes i austríaques. Des de llavors, cada any es realitzen sota la seua direcció diversos projectes de concert extraordinaris per tota Bavària, inspirant a noves audiències i entusiasmant-les per la música clàssica. A més, Maximilian ha treballat com a assistent de direcció a Alemanya, Itàlia, Suècia i el Regne Unit.

Maximilian va rebre el seu primer ensenyament de direcció en la Facultat de Música i Arts Escèniques a Munic. En 2021 va acabar el seu màster en direcció orquestral en el Conservatori Real de Birmingham i el Real Conservatori d'Estocolm. A més, ha participat en diverses classes magistrals internacionals de direcció dirigits per Jorma Panula, *Atso Almila, Christian Ehwald, Mark Heron, entre altres. Ha rebut beques del Comissionat del Govern Federal per a la Cultura i els Mitjans de comunicació d'Alemanya, la Fundació d'Estudis del Poble Alemany i l'Acadèmia d'Elit de Bavària.

En 2018 va ser guardonat amb el premi de cultura del "Süddeutsche Zeitung". En 2021, va ser el quart finalista en el 3er Concurs Internacional de Direcció Antal Dorati a Budapest.



BRIAN LIAO és un jove i prometedor director d'orquestra de Taiwan, conegut per les seues habilitats excepcionals i la seua capacitat per a inspirar als músics. Va obtindre reconeixement com a director assistent de l'Orquestra Nacional d'île-de-France durant la temporada 20/21.

Els seus assoliments inclouen guanyar el segon premi en el 2n Concurs Internacional de Direcció Only Stage i el tercer premi en el 2n Concurs Internacional de Direcció BMI de Bucarest. També va ser finalista en el 7é Concurs Internacional de Direcció Lovro von Matacic i premiat en el 3er Concurs Internacional de Direcció de Música Xinesa a Hong Kong.

En 2023, Liao va ser seleccionat finalista de la prestigiosa beca de direcció de l'Orquestra Filharmònica de Londres entre 200 sol·licitants. També va ser triat com un dels 16 finalistes del 2n Concurs de Direcció d'Hong Kong. Durant la temporada 22/23, debuta amb l'Orquestra Simfònica de Taipei i l'Orquestra Simfònica MAV de Budapest, Hongria.

Liao ha treballat amb orquestres de renom a tot el món, incloses l'Orquestra Filharmònica de Londres, l'Orquestra Nacional d'île-de-France, la Filharmònica del Sud de Dinamarca i el Festival de Cordes de Lucerna. També ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Taiwan, l'Orquestra Simfònica de Gran Canària i la Filharmònica George Enescu, entre d'altres.

Està cursant el màster en la Universitat Mozarteum de Salzburg sota la tutela d'Ió Marin.



CHI-YUAN LIN, nascuda en Taoyuan, Taiwan. Chi-luan és beneficiària de la beca "She's Connected Project" de l'Associació de Direcció Taki Alsop per al curs 2023-2024. Actualment està realitzant el doctorat en arts musicals en direcció orquestral en l'Institut Peabody de la Universitat Johns Hopkins, estudiant amb Marin Alsop i Joseph Young des de 2021 a través d'una beca de matrícula completa.

Durant les últimes temporades, va treballar com a directora de portada en l'Orquestra Simfònica de Baltimore, l'Orquestra Simfònica de São Paulo i l'Orquestra Simfònica d'Hartford; i com directora assistent en el Teatre de l'Òpera Peabody amb Brian Garman, i Laurie Rogers. En 2022-23, va exercir com a pianista principal i entrenadora vocal en el Teatre d'Òpera Peabody. En l'estiu de 2021, va rebre la beca de direcció del Festival de Música d'Aspen. Chi-luan, àvida promotora de la música contemporània, va dirigir diverses estrenes d'obres orquestrals i de cambra i va ser convidada a dirigir el Festival de Música Contemporània a Taipei aqueix mateix any.

Chi-luan també és una defensora de l'educació musical. Ha treballat constantment com a instructora organitzant tallers de música i literatura per a joves amb una varietat de temes que van des de nous mitjans fins al teatre i la conservació de la naturalesa.

Va obtenir el màster i grau en la Universitat Nacional Normal de Taiwan, on va estudiar direcció amb el professor Apo Ching-Hsin Hsu. S'ha inspirat artísticament en estudis internacionals de direcció amb grans mestres, inclosos Hugh Wolff, Patrick Summers i Dalia Stasevska.

ALEXANDER MARINESKU va néixer a Chisinau, on va rebre educació musical primària i en 2006 va començar els seus estudis professionals de flauta en Woodwind College a Moscou, ingressant al Conservatori Tchaikovsky de Moscou en 2007 en la classe de flauta i flauta travessera. A partir d'abril de 2009, Alexander també va estudiar en Escola Superior de Música de Karlsruhe amb Renate Greiss-Armin i a l'Escola Superior de Música de Stuttgart amb Davide Formisano.

Durant este temps, Alexander guanya alguns concursos importants, com el Concurs Nacional de Flauta Theobald Boehm a Munic (premi especial, 2011) i el Concurs Internacional de Flauta "Severino Gazzelloni" en Pesara, Itàlia (primer premi, 2017).

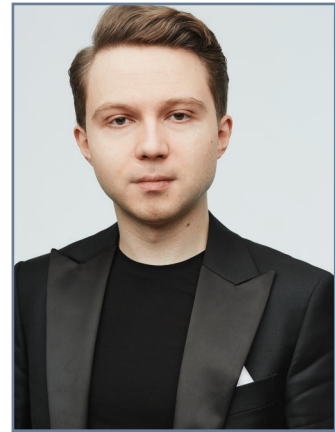
Des de 2013, Alexander és flauta solista en l'Orquestra Mariinsky de Sant Petersburg amb Valery Gergiev com a director principal i P. Heras-Casado, P. Jarvi i N. Zneider com a directors convidats. Alexander també col·labora com a solista de flauta amb l'Orquestra Simfònica de la SWR de Stuttgart i la Sala de Concerts de Berlín sota la direcció de Christoph Eschenbach, Teodor Currentzis, Juraj Walchucha, Rudolf Buchbinder, entre d'altres.

En 2018, Alexander Marinesku guanya la beca presidencial de Rússia per a realitzar estudis en el Conservatori N. Rimski-Korsakov de Sant Petersburg, on ingressa a la classe del professor Alexander Polishuk, i també estudia amb els professors Pavel Bubelnikov i Stanislav Dyachenko (Conservatori Estatal de Moscou). A l'octubre de 2018, així com a l'abril de 2021, Alexander participa activament en la realització d'una classe magistral de Vladimir Fedoseev.

Al gener de 2020, Alexander Marinesku assisteix a la classe de direcció del professor Juri Lebedev.

Al maig de 2020, Alexander va ser seleccionat per a la classe magistral de direcció de Bucarest amb Christian Ewald i Sigmund Thorp, així com per al Concurs de Direcció de Jeunesses Musicals (reprogramat per a 2021).

Alexander dirigeix amb regularitat l'Orquestra del Conservatori de Sant Petersburg amb peces de C. M. von Weber, J. Brahms, Beethoven, F. Schubert, R. Wagner i F. Mendelssohn.



DANIEL MARTÍNEZ HERMOSO

Va començar els seus estudis musicals en l'Agrupació Musical "Vila de Mancha Real", en l'especialitat de clarinet, continuant la seua formació en el Conservatori Professional de Música "Ramón Garay" de Jaén i posteriorment en el Conservatori Superior de Música de Màlaga, en el qual finalitza els seus estudis amb Matrícula d'Honor sota la tutela de José María Puyana.

De manera paral·lela, en el C.S.M de Màlaga, estudia Direcció d'Orquestra amb Octav Calleya. Completa la seua formació a través de classes magistrals amb Juany Martínez, Miguel Sánchez Ruzafa, Kurz Wolfgang, Iulian Rusu, Álvaro Albiach, Frank de Vuyst, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Yi-Chen Lin, John Carewe... També ha sigut alumne de l'Acadèmia Internacional de Direcció d'Orquestra "José Collado". Ha participat com a director assistent en la recuperació històrica i estrena de la sarsuela El Carilló de Bruges, d'Adolfo Wagener.

Al seu torn, ha participat en el Festival de Música Religiosa de Conca i en el Festival Opera Open Air de Cullera.

Compta amb el Màster en Direcció d'Orquestra i amb el de Patrimoni Musical. En 2022 va ser el guanyador del Concurs Internacional de Direcció Musical del Lugo Music Festival.

Ha sigut director assistent del Cor Clàssic de Granada i actualment és director artístic i musical de l'Agrupació Musical "Vila de Mancha Real", professor d'orquestra en el Conservatori Professional de Música "Ángel Barrios" de Granada i director musical de la coral "Cantoría de Jaén".



JAKUB MONTEWKA és director assistent de la Filharmònica d'Opole durant la temporada 2022-2023.

Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Londres, la Filharmònica Polonesa Bàltica en Gdańsk, la Filharmònica d'Arthur Rubinstein a Łódź, la Filharmònica de Józef Elsner en Opole, l'Orquestra Simfònica Nacional de la Ràdio Polonesa, la Filharmònica de Podlasie en Białystok. En 2021 va fundar la Flow Orchestra (antiga Concentus Viridis).

Montewka va estudiar direcció en la Universitat de Música Frederic Chopin amb Monika Wolińska i Szymon Kawalla (2018-2020). Va assistir a classes magistrals amb Magnus Lindberg, Oliver Knussen, Carlo Montanaro i Massimiliano Caldi, i ara continua els seus estudis de direcció amb Paweł Przytocki en l'Acadèmia de Música Krzysztof Penderecki a Cracòvia. Va estudiar composició en la Reial Acadèmia de Música de Londres i en la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia.

Jakub Montewka va participar en el Concurs de Direcció Donatella Flic 2023. És finalista del Concurs de Compositors del Concurs Mundial Bartók 2020 i del 7é Concurs Witold Lutosławski per a Joves Directors. Va guanyar el 1r premi i el premi d'interprets en el Concurs de Composició "Uczniowskie Forum Muzyczne" (Varsòvia, 2013) i el 1r premi en el 2n Concurs Internacional de Composició "Patri Patriae" (Katowice, 2014). En 2019 va dirigir l'enregistrament d'estrena de "Maat's Feather" de Marcin Jachim com a part del CD debut del Modern Ensemble de la Universitat Chopin, nominat al prestigiós premi FRYDERYK 2021.

CLÉMENT NONCIAUX

El director d'orquestra francès Clément Nonciaux compta amb un màster en direcció orquestral per la Universitat de les Arts de Berlín. Després de rebre nombrosos premis en els conservatoris regionals de París i Tours, el seu amor per l'òpera el va portar a continuar els seus estudis a l'estranger, on va començar a estudiar direcció orquestral a Friburg de Brisgòvia, Alemanya.

Després de guanyar el segon premi en el Concurs Internacional inaugural per a Pianistes, Directors i Compositors "Rachmaninoff" a Moscou, va rebre a l'instant invitacions per a actuar en concerts en llocs prestigiosos com el Teatre Mariinsky a Sant Petersburg, el Teatre d'Òpera Novaya a Moscou i amb la molt aclamada Orquestra Simfònica Nacional Juvenil de Rússia.

Nonciaux ha dirigit orquestres tan distingides com l'Orquestra Simfònica de Londres, l'Orquestra Mariinsky, l'Orquestra Komische Oper Berlin, l'Orquestra Simfònica Tchaikovsky, l'Orquestra Nacional Juvenil de Rússia, l'Orquestra Filharmònica de Stuttgart, la Simfònica Estatal a Capella de Rússia, l'Orquestra Estatal de Brandenburg, l'Acadèmia de Cambra de Potsdam, l'Orquestra Filharmònica.

Els seus principals mestres van ser Steven Sloane, Harry Curtis, Scott Sandmeier i Dylan Corlay. A més, al llarg de la seua carrera, ha rebut orientació de directors internacionals com Valery Gergiev, Sir Roger Norrington, Martyn Brabbins, Vladimir Fedoseyev, Alexander Sladkovsky, Attilio Cremonesi, Claude Schnitzler, George Pehlivanian i Bruno Weil.



RIKU OKAMOTO és el guanyador del 1r premi del 4t Concurs Internacional de Direcció BMI de Bucarest (2022). Va ser convidat a les fases finals del 57é Concurs Internacional de Besanzón per a Joves Directors (2021), finalista del 2n Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Only Stage", semifinalista del 4t Concurs Internacional de Direcció Ionel Perlea (2022).

Nascut en Shiga, el Japó, en 1998. Riku Okamoto va començar a estudiar violí amb tres anys, va guanyar el quart premi en el 26é Concurs de Música Clàssica del Japó. En 2017, va ingressar al Departament de Direcció de la Universitat de Música de Tòquio com a estudiant amb una beca especial i va ser instruit per Junichi Hirokami, Toshifumi Tashiro, Nobutaka Masui, Akihito Mihara, Toshihiro Yonezu.

També va ser elegit director en pràctiques de l'Associació de Directors d'Orquestra de Texas pel Tokio College of Music de 2017 a 2020.

Va ser director assistent en la Super Kids Orchestra (director artístic Yutaka Sado, pertany al Centre d'Arts Escèniques de Hyogo), a la Kyoto Junior Orchestra (supervisor Junichi Hirokami, pertany a l'Orquestra Simfònica de la ciutat de Kyoto). Ha participat en la realització de classes magistrals de Boris Belkin, Tsugio Tokunaga, Yasuhiko Shiozawa i Jin Wang.



MARCEL ORTEGA I MARTÍ es gradua en Direcció d'Orquestra i de Cor en Musikene i obté el Màster en l'Haute École de Musique de Ginebra. Ha dirigit l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Orchestre de Chambre de Genève. Participa en la Gstaad Conducting Academy amb Jaap van Zweden, titular de la Filharmònica de Nova York.

Ha sigut assistent d'Arturo Tamayo en l'ORTVE i des de 2019 és director de la Banda Municipal de Castelló. Ha sigut convidat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Camerata Toldrà o les BM de Barcelona i Vitòria.

Ha encapçalat produccions simfònic-corals com la Novena Simfonia, de Beethoven, *Rèquiem* de Mozart, Brahms o Cherubini o la *Missa* de Jenkins. Recentment és finalista en la plaça de subdirector del Cor Nacional d'Espanya.

Ha dirigit solistes de la talla de Ximo Vicedo, Enrique Pérez, Ana Sánchez o Vicente Campos.

Compromés amb la música contemporània, compta amb estrenes com la Simfonia n. 1 de Joan Guinjoan o *In blood we trust*, de Xavier Gelabert, així com estrenes espanyoles de Cindy McTee, Chen Yi o Chang Su Koh.

Passa una important part de la seua vida a Itàlia, on assisteix als muntatges de *la Bohème*, *Madame Butterfly* o *L'elisir d'amore*. Ha sigut alumne de Riccardo Muti i ha fet d'assistent en *Wozzeck*, en el Grand Théâtre de Ginebra. Ha dirigit els principals fragments simfònics wagnerians, com *Tristán i Isolda*, *Parsifal* o *Tannhäuser*.

FERNANDO PALOMEQUE

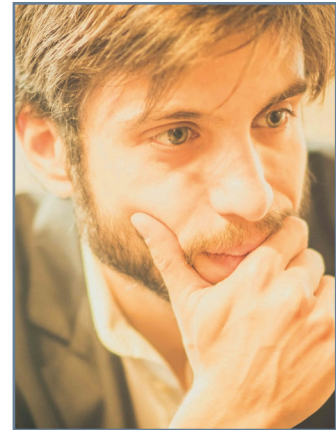
Pianista i director d'orquestra, Fernando Palomeque va nàixer a Buenos Aires en 1990. Ha sigut premiat en diversos concursos internacionals. S'ha presentat com a director d'orquestra i pianista als Estats Units, França, Àustria, Alemanya, Itàlia, Suïssa, Espanya, Hongria, Romania i la major part d'Amèrica Llatina. Durant la seua formació va treballar amb grans personalitats com Peter Eötvös, L. Fleischer, N. Hodges, Bruno Gelber, Akiko Ebi, entre d'altres.

La seua passió per la música contemporània ho va portar a cofundar l'Ensemble Écoute a París, actuant com el seu director musical i artístic. A més, ha dirigit l'Orquestra Simfònica Nacional (l'Argentina), l'Orquestra Danubia Obuda (Budapest), l'Orquestra Acadèmica del Teatre Colón, el Divertimento Ensemble (Itàlia), l'Orquestra OTM de Nova Jersey i la Filharmònica Dinu Lipati (Romania).

A Alemanya, va dirigit l'Ensemble Musikfabrik, Ensemble Modern, Dortmunder Philharmoniker, Anhaltische Philharmonie, Neue Philharmonie Westfalen i Bergischen Sinfonikern. A més, va estar en el podi dels Conjunts Sargo i Nómadas (Suïssa), el Conjunt DAI del Conservatori de París, l'Orquestra Simfònica de Bolívar (Colòmbia).

En 2019 va assistir a Sofi Jeannin en una producció de l'òpera *Die Jasager* en Radio France i en 2017 va debutar com a director als Estats Units amb el Teatre de l'Òpera de Montclair en Nova Jersey presentant una producció completa de *la Cenerentola* de G. Rossini.

Continua els seus estudis en la Robert Schumann Hochschule.



PABLO PEGALAJAR (Granada, 1994), director d'orquestra, musicòleg i compositor, comença els seus estudis de direcció amb Enrique García Asensio i Jesús Amigo. Al seu torn, es va introduir en la composició estudiant amb reconeguts compositors com Jesús Rueda, Enrique Igoa i Alicia Díaz, entre d'altres.

Després de finalitzar els seus estudis en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid, va ser guardonat amb una beca Fulbright (2018) i una beca de la Fundació "la Caixa" (2020) per a continuar els seus estudis de direcció d'orquestra als Estats Units d'Amèrica. En els seus anys en este país ha tingut l'oportunitat d'estudiar amb Markand Thakar i la Baltimore Chamber Orchestra i Charles Peltz i Frank Battisti en el New England Conservatory, així com de ser assistent dels directors Christopher Larkin i Laszlo Marosi. A tots els anteriors se sumen classes magistrals amb directors de talla internacional com Ignacio García Vidal, Gianluigi Gelmetti, Vittorio Parisi o Karel Mark Chichon juntament amb l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària.

Actualment es troba finalitzant el seu doctorat en el College-Conservatory of Music en la Universitat de Cincinnati sota la tutela de Mark Gibson, un projecte que culminarà amb una estada a la Cincinnati Symphony Orchestra durant la temporada 2023/2024.

Com a investigador focalitza la seua activitat a revisar el repertori simfònic andalús, comptant amb publicacions sobre la recepció de Manuel de Falla als EUA, així com a definir els diferents ponts musicals entre Espanya i els EUA, havent treballat directament amb compositors com Leonardo Balada.



EROS QUESADA

Natural de Burjassot (València), realitza els seus estudis de tuba en els conservatoris professional i superior de música de València, amb els professors Eduardo Noguerolles i Miguel Moreno, respectivament. Després accedeix amb altes qualificacions al Centre Superior de Música del País Basc "Musikene" a estudiar el Grau de Direcció d'Orquestra amb el mestre Arturo Tamayo, on acabarà els seus estudis examinant-se amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

Ha sigut director i fundador de l'Orquestra Simfònica "Los Silos" de Burjassot en 2014 i del Grup Instrumental Túria en 2018, ensemble amb pretensió de programar música dels segles XX i XXI.

Ha pertangut a l'Orfeó Universitari de la Universitat de València i a l'Orfeó Donostiarra. També ha pertangut a la Banda de la FSMCV.

Destaquen diferents concerts com L'Amor Bruixot, en 2017, o els realitzats amb l'Orquestra i la Banda d'alumnes de Musikene, distingint el del març passat de 2023 interpretant la Novena Simfonia de Beethoven, omplint l'Auditori Kursaal de Sant Sebastià.

Ha rebut classes magistrals de Nacho de Pau, Ernest Martínez Izquierdo, Franck Ollu, Juanjo Mena, Nicholas Chalvin, Eric Nielsen o Tito Ceccherini, entre d'altres, i recentment ha sigut triat per Robert Treviño, titular de l'Orquestra d'Euskadi, per a dirigir l'orquestra en un concert d'abonament al juny.

BERNAT QUETGLAS inicia els seus estudis musicals als 4 anys amb el mestre Bernat Pomar. Cursa el grau professional en viola en el Conservatori de Palma i accedeix en 2011 al Real Conservatori Superior de Música de Madrid en les especialitats de Composició i Direcció d'Orquestra, totes dues acabades en el curs 2014-2015.

En 2018 acaba el Màster en Direcció d'Orquestra de la Universitat Alfons X a Madrid obtenint Matricula d'Honor. Actualment amplia els seus estudis de direcció en la prestigiosa Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar en la classe del Professor Nicolás Pasquet.

Durant estos anys, en el camp de la direcció, ha rebut classe dels mestres Nicolás Pasquet, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Lothar Zagrosek, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Karel Mark Chichon, Alvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea o Andrés Salado.

Hui dia és titular de l'Orquestra de Cambra de Mallorca i ha sigut director assistent de l'ADDA Simfònica entre 2019 i 2020.

En diferents contextos ha dirigit orquestres com Tonkünstler Orchester, l'Orquestra Simfònica dels Illes Balears, Orquestra Filharmònica de Gran Canàries, Orquestra d'Extremadura, Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), Orchestra Giovanile Italiana (OGI), la Berlin Sinfonietta, la Bulgaria Classic Orchestra, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Balears, la Banda Municipal de Palma i altres agrupacions.



DANIEL ROS va ser director assistent d'ADDA Simfònica i Orquestra Jove de Còrdova durant 2019-2021. A més, des de 2019 és director assistent de l'OSRM, labor que compagina amb la seua residència a Rotterdam pels seus estudis de màster de música en direcció orquestral en Codarts Rotterdam sota la tutela d'Hans Leenders i Sander Teepe. Així mateix, és membre de la junta directiva d'AESDO i, des de la seua fundació en 2021, és el director artístic i musical d'Intensió.

En 2017 va concloure els Estudis superiors de Direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música de Múrcia. També ha realitzat estudis amb grans mestres com Antoni Hermus, Karel Deseure, Igor Gruppman, Jurjen Hempel, Nacho de Pau, Karel Mark Chichon i Johannes Wildner, entre altres. D'altra banda, ha completat la seua formació de Postgrau en AIDO "José Collado" amb el mestre Cristóbal Soler.

Ha dirigit, entre altres, orquestres com l'OSRM, ADDA Simfònica, Het Nederlands Studenten Kamerorkest, Sinfonia Rotterdam, Berlin Symphoniker, Berlin Sinfonietta, Malta Philharmonic Orchestra, Orquestra de Còrdova, Leiden Sinfonietta, Orquestra Filharmònica de Gran Canària o la JONDE.

En 2019 li va ser concedida la beca com a director en pràctiques per l'INAEM i la JONDE. Premi AESDO 2021. Ha dirigit en prestigioses sales com Palau de les Arts de València, Muziekgebouw en Eindhoven o la Spiegelzaal de la Concertgebouw a Amsterdam. Els seus pròxims compromisos són a Espanya, Països Baixos i Alemanya.



SASHA SCOLNIK-BROWER és un director americà amb seu a Amsterdam i Boston. A la primavera de 2023, Sasha va dirigir una producció de *La scala di seta* de Rossini amb l'Acadèmia Nacional d'Orquestra Holandesa en el Festival Bredeweg a Amsterdam, va debutar amb la Noord Nederlands Orkest amb un programa de Schubert i Sibelius, i va assistir a Patrick Lange en una nova producció de *Der Freischütz* en el Teatre de Viena. Altres projectes recents inclouen servir de director assistent a James Macmillan amb la Radio Filharmonisch Orkest i a Clark Rundell amb la Nederlands Kammerorkest. Com a part del Màster Nacional de Direcció d'Orquestra d'Holanda, Sasha també va dirigir la Residentie Orkest, Phion Orkest, i la Nederlands Philharmonisch Orkest, treballant amb Kenneth Montgomery, Jac van Steen i Ed Spanjaard.

Sasha es va graduar a l'Escola Juilliard, on va estudiar direcció amb David Robertson, va servir de director assistent a Peter Oundjian, Mark Wigglesworth i Itzhak Perlman, i va dirigir concerts amb l'Orquestra Juilliard. Des de 2018-19, Sasha ha sigut també director en pràctiques en l'Aspen Music Festival, on va ser guardonat amb el premi de direcció "Robert Spano". Ha sigut el director musical amb més anys de servei de la Bach Society Orchestra de Harvard (2014-2017) i el director musical de la producció *Le*

Nozze di Figaro del Harvard College Opera en 2017, cantada en l'italià original per primera vegada en la història de l'organització. Sasha també ha servit com a director assistent per a la Simfònica d'Atlanta, la Simfònica d'Indianapolis i les Orquestres Simfòniques Nacionals.

TATSUMA TAKAHASHI va néixer al Japó en 1989 i va començar les seues primeres classes de piano amb quatre anys. Quan tenia 12, es va convertir en membre d'una escola juvenil d'orquestra tocant el celo, la qual cosa li va portar a dirigir.

En 2008, es va matricular en la Universitat Nacional de Belles Arts i Música de Tòquio en direcció d'orquestra.

Va ser aprenent de direcció de la Rohm Music Foundation en 2010 i estudiant en pràctiques de la Fundació Cultural Meiji Yasuda en 2011. En 2012, es va graduar de la Universitat de les Arts de Tòquio, obtenint els premis Acanthus, Doseikai i Ataka. Viu a Berlín des de 2016, on va estudiar en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler".

A més de ser director d'orquestra, també és un pianista col·laboratiu. En l'actualitat, està molt centrat en la música vocal. Treballa molt sovint amb cantants de tot el món. El seu repertori ara cobreix una àmplia gamma de períodes, des de la música barroca fins a la contemporània, encara que aprecia especialment les obres de compositors romàntics. A més, ocasionalment treballa com a teclista en diverses orquestres al Japó i Alemanya. Les seues activitats també inclouen la composició i els arranjaments, i les seues obres s'han interpretat al Japó i altres països.

Ha estudiat direcció orquestral amb Christian Ehwald, Alexander Vitlin, Ivan Anguélov, Tadaaki Otaka, Ken Takaseki, Seiji Ozawa, Yuji Yuasa, Tatsuya Shimono, Neeme Jarvi, Paavo Jarvi, Jorma Panula, Douglas Bostock i Riccardo Muti.



SCOTT GENTILE

Director, pianista i compositor, ha dirigit a Àustria, Alemanya, Itàlia, Portugal, Xile i en tot els Estats Units. Ha dirigit en alguns dels escenaris més destacats, com el Carnegie Hall i la Musikverein Wien.

En 2019, va rebre el seu primer honor internacional per la seua direcció en guanyar el segon premi en el concurs de direcció "Klangkraft Dirigierwettbewerb" en Duisburg, Alemanya. Al gener de 2020, va guanyar consecutivament en el Concurs Internacional de Direcció a Atlanta, Geòrgia, i el Concurs de Direcció Eduardo Browne a Santiago, Xile.

Més recentment, va rebre el Premi de Direcció Respighi 2022, la qual cosa el va portar al seu debut com a director en el Carnegie Hall amb l'Orquestra de Cambra de Nova York.

Com a compositor, va compondre la partitura de la pel·lícula "American Murderer", que es va estrenar a l'octubre de 2022. La seua partitura per a "American Murderer" es va presentar en festivals de cinema com el Festival de Cinema de Taormina, el Festival de Cinema de Newport Beach, el Festival de Cinema de Sant Diego i el 38°

Festival de Cinema de Boston, on va rebre el premi a la Millor Banda Sonora. Les ressenyes de l'estrena mundial en el Festival de Cinema de Taormina van descriure la partitura com a "melodiosa, evocadora i, finalment, però no menys important, és un treball increïblement talentós i madur" (Carmelita Celi, revista "La Sicília").

Scott posseeix títols de l'Escola de Música Whalen en Ithaca College i de l'Escola de Música Aaron Copland en Queens College.

Va completar els seus estudis avançats en composició en Berklee College of Music.



CLARA WAGSTEINER (nascuda a Bauer) treballa com a directora en el Wiener Volkstheater, com a directora titular de l'Alma Mahler Philharmonie i com a directora en pràctiques en l'Akademie Musiktheater heute.

Els aspectes recents més destacats inclouen els seus debuts amb l'ORF Radi-Symphonieorchester Wien, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, la London Symphony Orchestra i l'Alma Mahler Philharmonie.

En 2019, va ser seleccionada com a directora en pràctiques de direcció i directora assistent de la Bergische Symphoniker en Wuppertal, Alemanya. En 2020, es va graduar amb Matrícula d'Honor en la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena. En 2021, va veure el seu somni fet realitat: fundar una orquestra de cambra virtuosa que comparteix amb la seua audiència en nous escenaris i programes de concerts amb un enfocament en la música dels segles XX i XXI.

En 2022, rep la beca "Startstipendium" de Música i Arts Escèniques del Ministeri Federal d'Arts i Cultura, Servei Civil i Esports d'Àustria.

Clara té una forta passió per les peces contemporànies i la música de compositors que a penes són presents en la historiografia musical simplement pel seu gènere o religió, tenint al cap a Erich Zeisl, Hugo Kauder i Mélanie Bonis. Hi ha tanta música fantàstica per descobrir.

ORQUESTRES PREMI AESDO



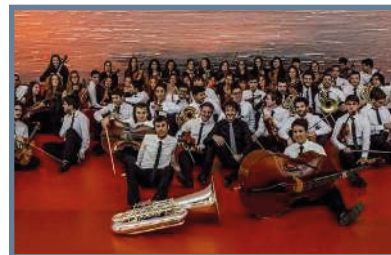
ORQUESTRA FSMCV



HARMONIE ENSEMBLE



ORQUESTRA ESMAR



ORQUESTRA JOVE EXTREMADURA



ORQUESTRA DE JOVES DE LA REGIÓ DE MÚRCIA

Les orquestres col·laboradores



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE RÀDIO I TELEVISIÓ ESPANYOLA (ORTVE)

Creada en **1965** per Igor Markevitch, és **una de les orquestres més joves de la ràdio i televisió europees**. És l'única institució simfònica i coral que realitza una funció audiovisual intrínseca, ja que **tot allò que interpreta es difon** a través d'RTVE.

La seua presència és habitual en les bandes sonores de sèries de TVE i pel·lícules nacionals i internacionals; així com en molts festivals espanyols i en ciutats internacionals, dins de les seues gires de concerts.

Entre les seues batutes destaquen Pablo González, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, entre altres. En l'actualitat el seu director titular és **Christoph König**.



ORQUESTRA DE VALÈNCIA

L'agrupació **es va crear en 1943** amb Joan Lamote de Grignon com a primer director. Amb seu en el Palau de la Música, ha desenvolupat una **dilatada vida musical** amb concerts en tota Espanya, Itàlia, Turquia, Alemanya, Àustria i Txèquia.

Entre els seus directors titulars es troben J. Iturbi, E. García Asensio, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez o Yaron Traub. **L'actual és Alexander Liebreich**.



ADDA-SIMFÒNICA ALACANT

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana – ADDA”, és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA-SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA-SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL SISTEMA DE VENEÇUELA

Obra de transcendència social i cultural de l'estat veneçolà, fundat i instituit en 1975 per l'insigne músic i compositor, Maestro José Antonio Abreu, per a sistematitzar la instrucció i pràctica col·lectiva i individual de la música, a través d'orquestres simfòniques i cors, com a instruments d'organització social i de desenvolupament humanístic.

Este model pedagògic, poderosa xarxa d'orquestres, cors, mòduls, programes, nuclis, escoles de música, conservatoris i centres de lutheria i fabricació d'instruments musicals, brinda formació gratuïta a 1.012.077 mil xiquets i joves atesos en 443 nuclis i 1704 mòduls distribuïts en tots els estats del país, en els quals es promou la pràctica col·lectiva de la música, transformant el desenvolupament individual en força col·lectiva i contribuint amb l'edificació d'una societat incloent, justa i equitativa amb una àmplia identitat nacional.



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE MÀLAGA (OFM)

Va nèixer en 1991 gràcies a un consorci entre l'ajuntament i la Junta d'Andalusia, per **la convicció que la ciutat havia de comptar amb una agrupació**. A més de la programació de concerts, realitza enregistraments i projectes especials.

El seu **director titular i artístic és José María Moreno**, a qui han precedit Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer i Manuel Hernández Silva.

Compta amb el premi Màlaga, la Distinció d'Honor de la Diputació de Màlaga o la **Bandera d'Andalusia de les Arts**.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA REGIÓ DE MÚRCIA (OSRM)

Va sorgir en 2002 i, actualment, té un planter estable de **49 professors** dirigits per Virginia Martínez. En els seus anys d'història, ha comptat amb els directors titulars següents: José Miguel Rodilla, Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Leo Brouwer, Jesús Amigo, Marcus Bosch o Pavel Baleff.

Anualment, realitza un **cicle d'Abonament Simfònic**, concerts escolars, concerts en família i participa activament en els cicles de Grans Concerts i de Dansa de l'Auditori Víctor Villegas de Múrcia.



OVIEDO FILARMONÍA

Es presenta el 6 de febrer de l'any **1999**, sota el nom Orquestra Simfònica Ciutat d'Oviedo, com una iniciativa de l'ajuntament per a cobrir necessitats artístiques en els diferents espais de la ciutat.

Des de llavors és una **agrupació involucrada en el teixit social** de la ciutat, amb l'objectiu d'acostar la música culta a la ciutadania. Realitza concerts per a xiquets, concerts d'estiu amb programació popular o concerts de bandes sonores. Però, principalment, és la responsable del Festival de Teatre Líric Espanyol.

Fins a l'any 2011, el seu director titular va ser Friedrich Haider. En l'actualitat el seu director titular és **Lucas Macías** i el principal director convidat, **Iván López-Reynoso**.



ORQUESTRA CIUTAT DE GRANADA (OCG)

Compta amb la participació institucional del **Consorti Granada per la Música**, format per l'Ajuntament de Granada, la Junta d'Andalusia i la Diputació de Granada.

Es va crear **en 1990**, amb Juan de Udaeta com a director; lloc que també han ocupat Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon i l'actual Lucas Macías.

Ha oferit concerts en els principals teatres i festivals de la geografia espanyola i, també, internacionals: Scala de Milà, Festival Gstaad (Suïssa) o el Festival Internacional de Música de Coimbra (Portugal).

Ha sigut distingida amb la **Medalla d'Honor de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Granada**, el Premi "Manuel de Falla" o la Bandera d'Andalusia 2015.



ORQUESTRA D'EXTREMADURA (OEX)

La Junta d'Extremadura va crear l'orquestra en 2000, com un instrument de **difusió de la cultura musical** a la regió. Habitualment, ofereix concerts didàctics per a escolars, concerts en família, cicles de nous públics o cicles de cambra i, també, concerts extraordinaris amb una finalitat social.

Ha actuat en els principals auditoris nacionals, sota batutes com les de Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins o Martin Sieghart.

Els seus directors titulars han sigut Jesús Amigo i Álvaro Albiach. El seu nou director artístic i musical és **Andrés Salado**.



ORQUESTRA SIMFÒNICA D'ANDALUSIA (OSSA)

Naix en 2023 amb la principal funció de portar l'importantíssim patrimoni musical andalús a tots els racons de la geografia andalusa. L'OSSA està formada per professionals nascuts o residents en les huit províncies andaluses, realitzant una gran aposta per la igualtat d'oportunitats, tant en gènere com en situació geogràfica.

El seu concert de presentació no podia ser d'una altra forma que amb el programa "Andalusia Simfònica", el dia d'Andalusia, dut a terme de manera didàctica davant 1.400 majors de la província de Màlaga. Mentre prepara la seua primera temporada amb el suport d'importants institucions andaluses, i després de la seua presentació en el Palau de la Pau de Fuengirola, ha actuat en el Teatre del Liceu de Barcelona i en el Nissan Cartoixana de Sevilla, i ha sigut convidada a l'Auditori Nacional i Palau de la Música de Barcelona. **Víctor Eloy López** és el seu director titular i artístic.

Programes dels Concerts Paral·lels

19 JULIOL 22.30H

Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts

Lloc: Conservatori de Llíria

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Venezia

La primavera
Rosa Dávila · Mariana Sofía · Carlos Reynoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Hai già vinta la causa, de *Le nozze di Figaro*
Alejandro Sánchez

Wolfgang Amadeus Mozart
Crudell, perché finora, de *Le nozze di Figaro*
Rosa Dávila · Alejandro Sánchez

Wolfgang Amadeus Mozart
Vado, ma dove!, KV 583
Rosa Dávila

Wolfgang Amadeus Mozart
Donne mie la fate a tanti, de *Così fan tutte*
Carlos Reynoso

Wolfgang Amadeus Mozart
Smanie implacabili!, de *Così fan tutte*
Mariana Sofía

Gioachino Rossini (1792-1868)
Amore dolcemente, de *La scala di seta*
Carlos Reynoso

Rosa Dávila, soprano
Mariana Sofía, mezzosoprano
Carlos Reynoso, baríton
Alejandro Sánchez, baríton
Ignacio Aparisi, piano

Ruperto Chapí (1851-1909)
¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?
de *La Revoltosa*
Rosa Dávila · Carlos Reynoso

Pablo Luna (1879-1942)
De España vengo, de *El niño judío*
Mariana Sofía

Federico Moreno Torroba (1891-1982)
En mi tierra extremeña, de Luisa Fernanda
Alejandro Sánchez · Mariana Sofía

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Mulata infeliz, de *María la O*
Rosa Dávila

Jacinto Guerrero (1895-1951)
Mi aldea, de *Los Gavilanes*
Alejandro Sánchez

Gerónimo Giménez (1854-1923)
La tarántula, de *La Tempranica*
Mariana Sofía



20 JULIOL 22.30H

Formació cambrística de corda de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana

Lloc: Conservatori de Llíria

Ottorino Respighi (1879-1936)
Antiche arie e danze: Suite N° 3, P 172
I. Italiana
II. Arie di corte
III. Siciliana
IV. Passacaglia

Miroslav Skoric (1938-2020)
Danza española (per a violí y corda)
Roman Kholmatov, violín

Pablo Sarasate (1844-1908)
Navarra, Op. 33 (per a dos violins y corda)
Roman Svirlov y Marija Namanyte, violines

Edvard Grieg (1843-1907)
Suite Holberg, Op. 40
«Suite de la época de Holberg: Suite al estilo antiguo»
I. Praeludium (Allegro vivace)
II. Sarabande (Andante)
III. Gavotte (Allegretto)
IV. Air (Andante religioso)
V. Rigaudon (Allegro con brio)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Suite española, Op. 47
Asturias, N° 5
Sevilla, N° 3



21 JULIOL 19:30H

Festival de Bandes Juvenils 'Ciutat de Llíria 2023'

Lloc: Teatre de la Unió Musical

PART I

Banda Juvenil Unió Musical de Llíria

J. Salvador González Romero
Pilar Sáez

Jan Van Der Roost
Puszta: four gipsy dances

B. Ulvaeus/ B. Andersson (Arr. Johan De Meij)
Highlights from chess

Director Esteban Espinosa



PART II

Banda Juvenil Primitiva de Llíria

David Rivas
Diego Pérez

Ferrer Ferran
Côte d'Or

Andrew Lloyd Webber
El Fantasma de l'Òpera

Director Chano Silvestre



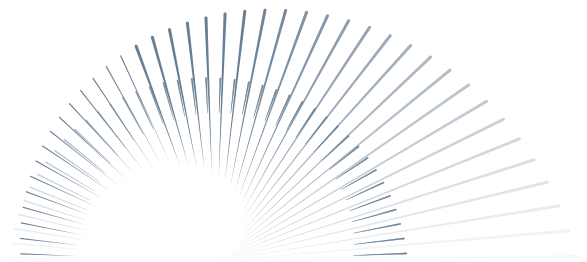
LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

ELS 25 FINALISTES II CONCURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA "LLÍRIA CITY OF MUSIC"

-  1. **Sieva Borzak**
-  2. **Lorena Escolar**
-  3. **Scott Gentile**
-  4. **Rafael Grau**
-  5. **Oren Gross-Thaler**
-  6. **Daniel Huertas Ferrer**
-  7. **Daniel Joseph**
-  8. **Hae Lee**
-  9. **Maximilian Leinekugel**
-  10. **Brian Liao**
-  11. **Chi-Yuan Lin**
-  12. **Alexander Marinesku**
-  13. **Daniel Martínez Hermoso**
-  14. **Jakub Montewka**
-  15. **Clément Nonciaux**
-  16. **Riku Okamoto**
-  17. **Marcel Ortega i Martí**
-  18. **Fernando Palomeque**
-  19. **Pablo Pegalajar**
-  20. **Eros Quesada**
-  21. **Bernat Quetglas**
-  22. **Daniel Ros Hernández**
-  23. **Sasha Scolnik-Brower**
-  24. **Tatsuma Takahashi**
-  25. **Clara Wagsteiner**

INFO:

www.liriacityofmusic.es
www.aesdo.com



LLÍRIA CITY OF MUSIC

INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

ENTITATS COL·LABORADORES:



PATROCINADORS:



EDAUTO

Benissanó - L Eliana - Paterna

COL·LABORADORS:

