

LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

III CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

CIDO 2025

21 -25 julio

INFO:

www.lliriacityofmusic.es
www.aesdo.com

Ajuntament de Llíria

AESDO

LLÍRIA CITY OF MUSIC

unesco
Member of the Creative Cities Network

Sumario

Saluda del alcalde..... 2

Saluda de la concejala..... 3

Saluda del director artístico..... 4

El concurso: fases y programa..... 5

El jurado..... 7

25 finalistas..... 13

Las orquestas colaboradoras..... 27

Novedades en el ámbito formativo..... 31

LLÍRIA CITY OF MUSIC

INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

Saluda del **alcalde**



El Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" (CIDO) alcanza la tercera edición tras el gran éxito de las anteriores. Así, Llíria, Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, afianza su posición en el centro de la música sinfónica, gracias a un certamen que premia el talento, el esfuerzo y la perseverancia de las jóvenes batutas de todo el mundo.

La Concejalía de Música, con la colaboración de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO), organiza, una vez más, este concurso bienal que abre sus puertas a directores y directoras venidas de todos los rincones del planeta, para compartir su arte y su pasión por la música.

Nuestro municipio, con una extraordinaria historia musical y cuna de grandes agrupaciones y músicos, ofrece este espacio para proyectar a los jóvenes talentos de la dirección orquestal, y que no solo representa una oportunidad excepcional para todas las personas participantes, sino también una celebración de la música como lenguaje universal, capaz de unir distintas culturas, y sensibilidades. Por ello, Llíria se enorgullece de ser el escenario de este evento que contribuye a la excelencia musical de los futuros grandes maestros que están construyendo ahora sus prometedoras carreras.

En nombre de la ciudad, en la que la música forma parte de nuestra identidad colectiva, quiero dar la bienvenida a todos los concursantes que competirán a lo largo de estos días por alzarse con el premio a la mejor batuta joven internacional. Espero que disfruten de su estancia y se sientan como en casa.

Igualmente, deseo agradecer el trabajo y colaboración de todas las personas, entidades e instituciones que hacen posible la celebración del CIDO "Llíria City of Music" 2025.

Al mismo tiempo, invito a todo el público amante de la buena música a asistir a todas las actividades del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, especialmente la final, para vivir en directo la excelencia y emoción que nos depararán estas jornadas.

Paco Gorrea Bañuls
Alcalde de Llíria

Saluda de la **concejala**



Un año más, es un orgullo poder organizar el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" (CIDO), que en este 2025 celebra su tercera edición. Este certamen, organizado desde la Concejalía de Música, junto con la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO), tiene como objetivo reunir y dar proyección a los mejores directores y directoras de todo el mundo, y reafirmar la posición internacional de Llíria, Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, como un referente en la formación musical.

De este modo, entre el 21 y 25 de julio, Llíria acogerá a las 25 promesas menores de 35 años que aspiran a tomar el relevo del taiwanés Brian Liao, ganador de la última edición, y a convertirse de esta manera en la mejor batuta joven del mundo.

Los 25 aspirantes, de 12 nacionalidades diferentes, deberán dirigir obras de famosos compositores de diversas épocas, además de una una obra de encargo de David Moliner. Con ello, el CIDO busca dar reconocimiento a los jóvenes compositores y compositoras y brindar la oportunidad de estrenar obras de nueva creación.

Con este tercer concurso, seguimos el camino de las ediciones pasadas. El primer año, en el que el húngaro Levente Török resultó vencedor, se reunieron 188 aspirantes de 35 nacionalidades distintas. En 2023, se volvió a superar con creces el centenar de participantes y esta edición vuelve a reunir todas las características para ser un éxito a nivel mundial.

Además de los premios económicos, el ganador o ganadora contará con la posibilidad de dirigir algunas de las mejores orquestas sinfónicas nacionales e internacionales durante las próximas temporadas.

Quiero agradecer al personal del Ayuntamiento implicado en la organización de este concurso, por su dedicación y esfuerzo. También quiero aprovechar para dar las gracias a las entidades y empresas colaboradoras que han contribuido de manera fundamental a que el concurso sea un verdadero éxito.

Y no me quiero despedir sin enviar mis mejores deseos a todas las personas finalistas del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" 2025. Espero de todo corazón que disfrutéis de esta experiencia y que esta cumpla con vuestras expectativas.

Mª José Llopis Oliver
Concejala de Cultura y Música

Saluda del **director artístico**



"La música es el único camino hacia lo trascendente".

Wolfgang Amadeus Mozart

Llíria, nuestra "ciudad creativa de la música", se engalana a lo largo del III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" (CIDO), convertida en la sede ideal para descubrir y promocionar la excelencia de las 25 jóvenes batutas seleccionadas en esta edición.

Como director de orquesta y presidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta, AESDO, me satisface nuevamente experimentar la inmediata recepción de más de un centenar de directoras y directores procedentes de los cinco continentes, lo que me ha permitido volver a vivenciar y acreditar, durante el proceso de selección de los candidatos, el gran potencial que alberga este colectivo en todo el mundo.

Por ello, es un honor dirigirme a ustedes en esta ocasión tan especial, en la que celebramos la paulatina consolidación de nuestro certamen de carácter bienal. Todo ello, gracias a la sensibilidad y compromiso de la ciudad edetana, al entusiasmo de jóvenes talentos y a la pasión que compartimos por la música, que ha ido fortaleciendo la relevancia y prestigio de nuestro certamen en el panorama internacional de los concursos.

Deseo expresar mi más cálido y sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Llíria y a su Concejalía de Cultura por el inquebrantable apoyo y compromiso con este proyecto musical desde 2021. Su colaboración es y será siempre fundamental para que podamos seguir apreciando e impulsando la excelencia y el desarrollo artístico de futuros directores y directoras de orquesta.

Hago extensible el agradecimiento, como no podría ser de otro modo, al equipo humano que sustenta la maquinaria del concurso, involucrado en asegurar un óptimo desarrollo, desde muchos meses antes del concurso, hasta el posterior seguimiento de los premiados, una vez concluido el fallo del jurado; a toda la orquesta residente del concurso, cuya empatía con las batutas finalistas son el mejor estímulo para un artista sobre el escenario. Por último, a los directores colegas invitados a formar parte del jurado evaluador, labor tan placentera en la atenta escucha como ardua y compleja en la decisión de elegir la mejor dirección, durante sus cuatro fases.

Los invito cordialmente a acompañarnos en el concierto final, una oportunidad única para disfrutar de emocionantes interpretaciones y de la magia que solo la música en vivo puede ofrecernos. Esperamos contar con su presencia y apoyo, que sin duda enriquecerá aún más esta celebración artística.

Cristóbal Soler
Director artístico

El concurso:
fases y programa

El III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria City of Music" (CIDO) organizado por el Ayuntamiento de Llíria en colaboración con AESDO, pretende descubrir y promover a jóvenes promesas de la dirección de todo el mundo. La competición estará dividida en **cuatro fases,** que se celebran entre el lunes 21 y el viernes 25 de julio.

Las tres primeras fases tendrán lugar en el Teatre de la Llar de les Persones Majors; la cuarta fase o final se celebrará en el Teatre de la Unió Musical.

En todas las fases del concurso el jurado valorará los candidatos y candidatas en los **siguientes criterios:** gestualidad expresiva, interpretación, sonido, dinámicas, articulación, afinación y balances.

Programa

Inauguración. Lunes 21 de julio

9:00 h. Teatre de la Llar de les Persones Majors

Recepción de participantes y presentación del 3er CIDO.
Discurso inaugural.
Sorteo del orden de participación de las 25 personas participantes.

1ª Fase. Lunes 21 de julio

10:00 – 14:00 h // 17:00 – 22:00 h. Teatre de la Llar de les Persones Majors

Repertorio a interpretar:
STRAVINSKY, Igor. *Historia de un Soldado*. (John Carewe, ed. Edición Chester. Versión Suite).

Participación de 25 concursantes. Dispondrán de un máximo de 15 minutos para realizar esta prueba.

2ª Fase. Martes 22 de julio

17:00 – 23:00 h. Teatre de la Llar de les Persones Majors

Repertorio a interpretar:
ELGAR Edward. *Serenata para cuerdas en mi menor*, Op. 20. (Edición Breitkopf & Härtel).

Participación de 12 concursantes. Dispondrán de un máximo de 20 minutos para realizar esta prueba.

3ª Fase - Semifinal. Miércoles 23 de julio

17:00 – 22:00 h. Teatre de la Llar de les Persones Majors

Repertorio a interpretar:
MOZART, Wolfgang Amadeus. *Sinfonía No. 29 en La Mayor, Kv. 201*. (Edición Breitkopf & Härtel).

Participación de 6 concursantes. Dispondrán de un máximo de 30 minutos para realizar esta prueba.

El concurso:
fases y programa

4ª Fase - Final

Consta de **dos partes**:

Ensayo Final. Jueves 24 de julio

17:00 – 21:00 h. Teatre de la Unió Musical

Participación de 3 concursantes. Dispondrán de un máximo de 45 minutos para realizar esta prueba.

Concierto Final. Viernes 25 de julio

17:00 – 21:00 h. Teatre de la Unió Musical

Participación de 3 concursantes. Dispondrán de un máximo de 45 minutos para realizar esta prueba.

Repertorio a interpretar:
MOLINER, David. *Estructura I* (versión orquesta de cámara).
Obra de encargo del III CIDO "Lliria City of Music" 2025 (Edición Universal).
TOMASI, Henri. *Concierto para trombón y orquesta* (1º movimiento) (Edición Alphonse Leduc).
BEETHOVEN, Ludwig van. *Coriolano*, obertura, Op. 62. (Edición Breitkopf & Härtel).

El reconocido trombonista de Llíria José Vicente Faubel, miembro de la "Orquesta de la Comunitat Valenciana" y residente en el "Palau de les Arts Reina Sofía", actuará como solista invitado en la fase final, interpretando el 1º movimiento del *Concierto para trombón y orquesta*, de Henri Tomasi

Fallo Jurado y Premiación

Tras la actuación de las tres personas finalistas y mientras delibera el Jurado, se ofrecerá un **Concierto Breve Extraordinario de la Orquesta Sinfónica "Llíria City of Music"** bajo la dirección especial de **Luis Cobos**.

Conciertos Paralelos: LLUMFEST 2025

Concierto del Cuarteto de Cuerda Valencia

Viernes 25 de julio

22:30 h. Termas de Mura

Concierto fusión de música clásica y pop/rock de los años 80/90.
Precio: **5€**

Concierto de Bluesberry Band

Sábado 26 de julio

22:30 h. Termas de Mura

Concierto de música rhythm & blues, soul, funky y rock.
Precio: **5€**

Plazas limitadas.
Reserva de entradas en la app municipal o en **lliria.es**.

Presidente



Manuel Galduf, nace en Llíria. Con once años fue Premio Pare Antoni en la Sociedad Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria, donde inicio sus primeros pasos. Estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Cursos de Dirección de Orquesta (1957/1959), con Volker Wangheneim, y posteriormente con Igor Markevitch (1966/1971), del cual fue director asistente y alumno predilecto.

Su vinculación con la Comunitat Valenciana ha sido muy intensa desde los años que estuvo de director titular en la Orquesta de Valencia (1983/1997) del Grup Instrumental, y, como director musical y pedagógico de la Jove Orchestra de la Generalitat Valenciana, hasta el 2017. Director invitado en la mayoría de las orquestas españolas: ONE, RTVE, OCB, Palau de les Arts, San Sebastián, Bilbao, Castilla-León, Las Palmas, Tenerife, Mallorca, Sevilla, Málaga, Córdoba, Oviedo.

Ha dirigido numerosas orquestas en Europa, Asia, y América, entre otras: Nacional de Francia, Nacional Burdeos Aquitania, Opera de Nancy, Opera de Monte-Carlo, Orchestre de Lausanne, English Chamber, Philarmonia Hungárica, Dresden Philarmoniker, Bayerischen Rundfunks, Nurenberg, Philarmonie de Wuppertal, Regensburg, Opera de Wiesbaden, Opera de Mainz, Robert Schumann de Chemnitz, Filarmónica de Cluj, San Carlos de Nápoles, Teatro Lírico Cagliari, Filarmónica de Cracovia, Limburg Sinfonic de Holanda, Nison Symphony Orchestra de Tokio, Simón Bolívar de Caracas, Sodre de Montevideo, Ofunam y Filarmónica de la Ciudad de México ... Invitado en importantes festivales, como el "Europäische" de Berlín, "44 Festival Musicale Ravello", "Festival Roma 96", "24 International Istanbul Music Festival", "Music Festival Miami-Florida", "Internacional de Música contemporánea en Alicante", etc.

Su amplio repertorio abarca todos los géneros y estilos. En el panorama operístico destacan títulos de Mozart, Vicente Martín y Soler, Cimarosa, Donizetti, Verdi, Puccini, Donizetti, Wagner, R. Strauss, Gershwin, Dallapiccola, M. Palau... Música sinfónica y sinfónico-coral, desde el barroco, Bach, Händel, el clasicismo de Mozart y Haydn, toda la obra sinfónica de Beethoven y muchas de las producciones románticas: Schubert, Schuman, Brahms, Mendelssohn, Chaikowski, Mussorgski, Rimski-Korsakow, Mahler, incluyendo su *8ª Sinfonía "de los mil"*, el impresionismo de Debussy, Ravel, Roussel, el sinfonismo culminativo, Nielsen, (estreno en España con la ONE de su *5ª sinfonía*). Shostakovich, Prokofieff, Rachmaninoff, Bartok, Stravinsky, Janacek, Ligeti, Lutolawski, Alban Berg... Los españoles Manuel de Falla, Joaquín Turina, Jesús Guridi, el sevillano Manuel Castillo, Tomás Marco, Ernesto Halffter, Cristóbal Halffter. José Luis Turina, Francisco Cano... Estrenos de Manuel Palau, Vicente Asensio, Llácer Pla, Eduardo Chavarri, Vicent Garcés, Luis Blanes, y muchos de los jóvenes actuales: César Cano, Miguel Gálvez Taroncher, Andrés Valero, Voro García, Carlos Fontcuberta, Óscar Navarro, Francisco Coll, etc.

Ha grabado para los sellos Auvidis, Sony Classical, EMI, Albany Records US, RTVE, ANEC y Generalitat Valenciana (IVM). Ha colaborado con los más relevantes cantantes, e instrumentistas del panorama nacional e internacional.

Perteneció, por oposición, (1964), al Cuerpo de Directores de Música de la Armada. Catedrático de Dirección de Orquesta y Coro en los Conservatorios Superiores Nacionales de Música. Académico correspondiente de las Reales Academias de San Romualdo de San Fernando (Cádiz), Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y la de San Fernando de Madrid, y Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Insigne por la Academia Valenciana de la Música. El Muy Ilustre Ayuntamiento de Llíria le concede la Medalla de la Ciudad y el "Premi Jaume I".

El **jurado**

Primera vocal



"Independientemente de su estatus —ya sea como directora de orquesta, artista o profesora—, el compromiso de Ni Fan con la música es siempre el mismo: ambiciosa, directa y valiente, con el objetivo de ser una creadora de tendencias de nuestro tiempo."

Noticias TouTiao

Ni Fan, nacida en 1989, creció en el seno de una familia de músicos en Pekín (China). Comenzó su formación musical a los cuatro años con clases de piano, y a los diez amplió sus horizontes artísticos con estudios de percusión.

En 2010, Ni Fan inició un inspirador viaje de perfeccionamiento artístico al continuar su formación en el programa de maestría de la renombrada Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín. Bajo la atenta guía de los destacados profesores Biao Li (percusión solista), Rainer Seegers (timbales) y Franz Schindlbeck (percusión orquestal), desarrolló su sensibilidad musical hasta alcanzar un nivel excepcional.

Impulsada por su constante deseo de superación, Ni Fan se adentró en el mundo de la dirección orquestal y completó su examen de concierto como directora en la Universidad de Música del Sarre, bajo la dirección de Manuel Nawri. En 2019, se convirtió en la mujer más joven en recibir el máximo reconocimiento como profesora de dirección en el Conservatorio Superior de Música de China.

Ni Fan ha dirigido algunas de las orquestas más importantes de China, como el Ballet Nacional de China, la Orquesta Filarmónica de Shanghái, la Orquesta Sinfónica de Shenzhen, la Orquesta Sinfónica de Zhejiang, la Orquesta Sinfónica de Shaanxi, la Orquesta Sinfónica de Lanzhou, la Orquesta Sinfónica de Guiyang y la Orquesta Sinfónica de Tianjin. En Alemania, ha trabajado con la Anhaltische Philharmonie Dessau y la Sächsische Bläserphilharmonie. A principios de 2019, dirigió tres óperas en coproducción con la Deutsche Oper Berlin y la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, recibiendo una excelente acogida. Ese mismo año, fue directora musical del New Music Forum y posteriormente dirigió con éxito un concierto de música de cámara con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken.

Segundo vocal

José Miguel Rodilla, nace en Llíria. Realiza los estudios superiores de Clarinete, Dirección y Composición en los conservatorios de Valencia, Alicante, Rotterdam (Holanda) y Mozarteum de Salzburgo (Austria). Participa en varios cursos de perfeccionamiento con los maestros J. Collado, M. Gielen y A. Cecatto.

Catedrático Numerario del Conservatorio Superior de Música de Murcia desde 1986 hasta su reciente jubilación en 2023, fue responsable de su Orquesta Sinfónica desde principios de los 90. En la actualidad es profesor titular de Dirección de Orquesta y Banda de la "Academia Diesis". En 1991 fue galardonado con el Premio al Joven Director en el X Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia. En 2020 recibe el Premio Jaume I por su trayectoria profesional concedido por el Ayuntamiento de Llíria.

Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde su fundación en 1996 hasta el 2012, elevándola a altas cotas de nivel artístico. Ha dirigido como invitado prestigiosas orquestas europeas y americanas como la Prague Radio Symphony Orchestra, Israel Symphony, ORTVE, Orquesta de Valencia, Ópera de Cracovia, Toronto Philarmonia, Filarmónica de Buenos Aires, Istambul State Symphony, Baden-Baden Philarmonie, Beijing Symphony, Sinfónica Municipal de Caracas, Nacional de la Radio de Bucarest, Bohuslav Martinu Philharmonic, Moravian Philarmonic Olomouc, North Czech Philarmonic, Hradec Králové Philarmonic, Karlovy Vary Symphony, Sinfónica de Aachen, Aachen Symphony, Bilkent Symphony in Ankara, Xiamen Philharmonic, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Monterrey, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Santa Fe, etc.

En su trayectoria profesional como director ha colaborado con solistas de la talla de Joaquín Achúcarro, Sol Gabetta, Steven Isserlis, Stefan Dohr, Pepe Romero, Michel Camilo, Javier Perianes, Luis González, Iván Martín, Asier Pol, Guy Touvron, acompañando habitualmente cantantes tan relevantes como Ana María Sánchez, María José Montiel, Elizabette Matos, Ainhoa Arteta o Steven Salters. Su repertorio operístico es extenso e incluye obras como *Carmen, Norma, La Traviata, Elisir d'amore, Lucía de Lammermoor, Caballería rusticana, Pagliacci* y *Marina*. Su labor en producciones de zarzuelas ha merecido numerosos elogios: *La Tempestad, La tabernera del Puerto, La Revoltosa Gigantes y cabezudos, La Viejecita, Luisa Fernanda, El rey que rabió, La canción del olvido* y la reposición de *El relámpago* de Barbieri en el Teatro Nacional de la Zarzuela.



Ha actuado en los teatros y auditorios españoles más importantes, así como en prestigiosas salas de conciertos de Europa, Asia y América. Sus proyectos más cercanos incluyen conciertos en España, Polonia, Italia, República Checa, Bulgaria, Serbia, Argentina y Brasil.

Tercer vocal



Jan Miłosz Zarzycki es director artístico y gerente de la Orquesta de Cámara Witold Lutosławski en Łomża. Asimismo, es profesor en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Es ganador de premios en concursos internacionales en Italia, España y Hungría.

Estudió dirección de orquesta con Marek Pijarowski en la Academia de Música en Wrocław, obteniendo un diploma con honores en 1994. Continuó sus estudios en Viena y Berlín, bajo la guía de reconocidos directores como Seiji Ozawa, Kurt Masur y Claudio Abbado. Antes de dedicarse a la dirección, se graduó en interpretación de violín en la Academia de Música en Katowice (en 1990) y ganó varios premios en concursos de violín. También realizó estudios de posgrado para artistas y animadores culturales en el Departamento de Gestión de la Universidad de Varsovia.

En 1988, se convirtió en Director Musical de la Orquesta de Cámara de Jóvenes Músicos en la Academia de Música en Katowice, y en 1992-1993 trabajó estrechamente con la Ópera Estatal en Wrocław. Fue uno de los dos ganadores del Primer Concurso Nacional de Directores de Orquesta Witold Lutosławski en Białystok, en 1994, recibiendo además tres premios especiales (incluido el Premio de la Orquesta). Tras ganar el Tercer Premio en el 7° Concurso Internacional de Directores de Orquesta Arturo Toscanini en Parma en 1997, fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Arturo Toscanini de Emilia Romagna en una gira por Italia.

Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Radio Polaca en Katowice, Sinfonía Varsovia y la Ópera de Cámara de Varsovia. En 1999 fue nombrado profesor y miembro del claustro de dirección en la Universidad de Música Fryderyk Chopin en Varsovia. Desde entonces, también ha dirigido el Taller Internacional de Música Juvenil en Szczecin, como director artístico y director. En 2004 ganó el concurso para ser el director y gestor artístico de la Orquesta de Cámara de Łomża.

Ha dirigido la mayoría de las orquestas sinfónicas de Polonia. Sus giras internacionales lo han llevado a Alemania, Francia, Austria, Holanda, República Checa, Rusia, Italia, Ucrania, Macedonia, Estados Unidos, Portugal, México, Noruega, Bélgica, Lituania y Bielorrusia. Hasta ahora, ha grabado 17 álbumes, uno de los cuales ganó el Premio Fryderyk en 2019 de la industria discográfica polaca, cinco de los cuales fueron nominados al Premio Fryderyk y uno a los Premios Internacionales de Música Clásica.

Entre sus reconocimientos se incluyen un Premio Especial del Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional en reconocimiento a su valiosa contribución a la cultura musical polaca (2008), y un diploma por sus logros destacados en la preservación del legado de Chopin (2011 y 2013). Además, en 2013 fue galardonado con la Medalla por Mérito a la Cultura – Medalla Gloria Artis, el Premio del Marshal del Voivodato de Podlaskie por logros extraordinarios en el campo de la creación artística, la popularización y conservación de la cultura, y el Premio del Presidente de Łomża por logros especiales en el ámbito cultural. En 2014, por decisión del presidente de Polonia, Jan Miłosz Zarzycki fue nombrado Profesor de Artes Musicales.

Cuarto vocal



Diego Naser es reconocido como uno de los directores de orquesta latinoamericanos más destacados y activos de su generación. Actualmente ejerce como Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y Veracruz en Veracruz, México, y como profesor de dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) en Barcelona.

Anteriormente, fue Director Titular y Artístico de la reconocida Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay (OSSODRE), liderando temporadas históricas y colaborando con grandes artistas como Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Gustavo Núñez, Francesca Dego y Michael Barenboim, entre otros.

Naser ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Brasov, Joven Filarmónica de Viena, Berlin Sinfonietta, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Singapur, Orquesta de Cámara de Graz, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Murcia, Coro Wörthersee, Filarmónica de Lisboa, Sinfónica SFK de Klagenfurt, Sinfónica Brasileira, Filarmónica de Jalísco, Gran Conjunt d'ESMUC, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica JJLandaeta, Sinfónica y Coro Nacionales de Perú, Camerata de Castilla-La Mancha, Sinfónicas de Porto Alegre, Bahía y Paraná, entre otras.

Como violinista, integró la prestigiosa West-Eastern Divan Orchestra, bajo la batuta del Maestro Daniel Barenboim, y es reconocido como un educador de violín y viola altamente respetado. Ha colaborado con instituciones como: ESMUC Barcelona; Universidad de La Rioja y Conservatorio de Logroño; Academia Orquestal del Teatro Colón de Buenos Aires; Bellas Artes de Oaxaca (México); El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Ha dirigido ballets, óperas y conciertos sinfónicos, como *Quijote del Plata; Carmina Burana; La Sylphide; Madame Butterfly; Telemaco en la isla de Calipso.*

En 2020, fue nombrado Director Residente Invitado de la Orquesta de las Américas, mientras que en 2021, participó como jurado en el Concurso Internacional de Dirección Hans von Bülow en Génova y trabajó con artistas como Tomatito. Entre sus colaboraciones más recientes destacan sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Filarmónica de Braşov en Rumania, y su papel como profesor y director de la Orquesta Sinfónica ESMUC desde 2023.

Su agenda para 2025 incluye emocionantes colaboraciones con orquestas de México, Venezuela, España, Brasil y Argentina, consolidando su presencia en los escenarios más prestigiosos de América Latina y Europa.

Secretario



Cristóbal Soler, considerado como uno de los directores más importantes de su generación, ha desarrollado una trayectoria formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Harnoncourt, Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons.

Ha dirigido un extenso catálogo de óperas y de zarzuelas, algunas de ellas con destacadas menciones y premios durante sus seis temporadas como director musical del Teatro de la Zarzuela, además de estrenos y recuperaciones de óperas olvidadas: *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de Gomis, *Il Tutore burlato* e *Il Burbero di Buon Cuore* de Martin y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L'Indovina*, de S. Giner.

Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne (Victoria Hall, de Genève y Salle Metrópol, de Lausanne), además de giras nacionales e internacionales, en Austria (Sala Mozarteum, en Salzburgo; Austria Center, en Viena); Francia; Portugal (O. Sinfónica Nacional, O. Metropolitana de Lisboa); Polonia; R. Checa; Eslovenia; Rumanía; Cuba; Venezuela (O. Municipal de Caracas); México, Brasil o Argentina.

Entre su discografía destaca: *Historia del soldado*, de Stravinski; *Guía de orquesta para jóvenes*, de Britten; *Obertura 1997*; *Abu Simbel*, de Llopis; *Música Clásica*, de Chapí; obras de Falla, Granados, Turina, Esplá, Sarasate, etc. Ha grabado con la JONDE obras de José Luis Turina, José María Sánchez Verdú y Francisco Coll, y con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE la antología *Anatomía de la Zarzuela* (Warner).

Presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta. Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquestra Filharmónica de la Universitat de València (1995-2010). Fue director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid (2010-2015) y director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2016-2020), siendo galardonado por su labor con el Premio Ciudad de Cuenca en 2018 y en 2022 con el Premio Euterpe de la FSMCV, en su XXIII edición.

LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

25 FINALISTAS
III CONCURSO INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
"LLÍRIA CITY OF MUSIC"

1. **DANIEL JOSEPH**
2. **VLADIMIR PISKUNOV**
3. **DANIEL ROS**
4. **IOANNA VLAGKOULI**
5. **OTIS ENOKIDO-LINEHAM**
6. **XINGYI CHEN**
7. **ELVIS PEREZ**
8. **DAVID SCHLAGER**
9. **YIXING SUN**
10. **CHUNYI ZHAO**
11. **JASON BAE**
12. **KE-YUAN HSIN**
13. **BENJAMIN HUTH**
14. **DANIEL MARTÍNEZ HERMOSO**
15. **ALEJANDRO CANTALAPIEDRA**
16. **JAVIER HUERTA GIMENO**
17. **WILLIAM LAI**
18. **MAURO MARIANI**
19. **OLIVER COPE**
20. **JAEHYUCK CHOI**
21. **SAMUEL BELUZÁN**
22. **ELEANOR NUÑEZ MASON**
23. **JAVIER ENRIQUE ÁLVAREZ FUENTES**
24. **JAVIER IGNACIO CÓRDOBA LÓPEZ**
25. **NING MA**

INFO:
www.lliriacityofmusic.es
www.aesdo.com

AESDO: Ajuntament de Llíria
unesco Member of the Creative Cities Network
LLÍRIA CITY OF MUSIC



DANIEL JOSEPH ha sido nombrado recientemente Director asistente de la Ópera Nacional de Burdeos, donde ha tenido el placer de trabajar con muchos directores, solistas y cantantes de renombre, así como con la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania.

Daniel Joseph fue galardonado con una beca ABRSM para el Real Conservatorio de Escocia en Interpretación de Violín y Dirección, como un título principal conjunto, estudiando con Alasdair Mitchell y Joseph Swensen. Durante sus estudios en Glasgow, dirigió regularmente la Orquesta Nacional Escocesa, la Sinfónica de la BBC de Escocia y las Orquestas de la Ópera Escocesa en clases magistrales, y posteriormente trabajó en diversos entornos con muchas de las principales orquestas europeas, como la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, Danubia Orchestra Óbuda, Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orquesta de Cámara de Escocia. Apasionado defensor de la música contemporánea, a Daniel le gusta profundizar su gusto perceptivo por la música moderna a través de colaboraciones con destacados compositores, incluyendo al difunto Peter Eötvös y Kaija Saariaho.

Sus futuros compromisos incluyen roles fundamentales en la preparación de la Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania durante una temporada emocionante con nuevas producciones de *Iolanta*, *La Traviata* y *La Flauta Mágica*, así como actuaciones de *El Cascanueces* en el Teatro La Fenice. Esta temporada también implicará varias colaboraciones emocionantes con la ONBA y el Conservatorio de Burdeos. Además, Daniel ha regresado a Londres para dirigir a la Orpheus Sinfonia, donde fue becario fundador.

También es un violinista destacado, trabajando como freelance con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del Reino Unido. Ha realizado giras y participado en festivales de música en todo el mundo, con muchos de los mejores directores de hoy en día, como Stéphane Denève, Hannu Lintu, Trevor Pinnock, Sir Mark Elder y Semyon Bychkov. Fue becario en el Festival 2022 en la Academia de Música de West en Santa Bárbara, siendo sus mentores Glenn Dicterow y Jorja Fleezanis, participando en recitales en la Hahn Hall y dirigiendo la Orquesta del Festival de la Academia bajo la dirección de Daniela Candillari. Sus colaboraciones en música de cámara han involucrado a miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín y al Cuarteto Brodsky, así como colaboraciones continuas con su esposa, la arpista Gina Gallacher, formando un dúo galardonado de arpa y violín con un repertorio diverso y emocionante, desde el francés romántico temprano hasta el tango argentino contemporáneo, expandiéndose hacia la música moderna y experimental.

Daniel Joseph agradece el apoyo recibido de la ABRSM, el Manoug Parikian Award y la Stephen Bell Trust.



VLADIMIR PISKUNOV nació en Rusia en 1989. Obtuvo un Máster en Dirección orquestal y de Ópera en el Conservatorio Estatal Mussorgsky de Yekaterinburg, Rusia, bajo la dirección del Prof. Vyacheslav Kartashov.

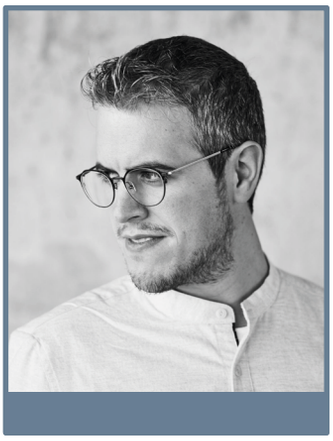
Desde 2022, Vladimir se ha trasladado a Croacia y, junto con su trabajo en el Teatro Nacional de Croacia, continúa su formación en el curso de especialización en dirección de Diesis con el Profesor José Miguel Rodilla, en España.

Su carrera ha estado marcada por numerosos reconocimientos, incluido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección Cesario Plaza en Valencia, España, en 2024. Como músico dedicado, Vladimir Piskunov perfecciona continuamente su técnica a través de diversos estudios avanzados.

Vladimir ha trabajado estrechamente con destacados directores como Nicolas Pasquet, José Miguel Rodilla, Helmuth Reichel Silva y Yuri Simonov, participando en clases magistrales y perfeccionando su arte bajo su guía.

2024: Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección Cesario Plaza en Quart de Poblet, Valencia, España.

25 **finalistas**



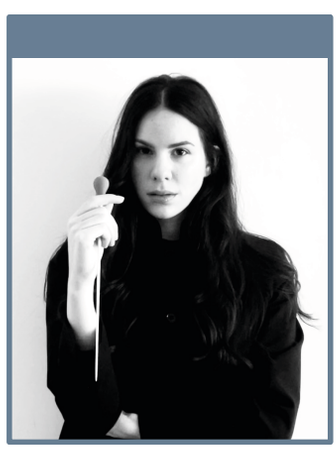
DANIEL ROS (1992, El Jimenado – Murcia) es un director de orquesta afincado en Róterdam. Desde 2024 es director titular de Leiden Sinfonietta y director asociado de Symfonie Orkest Rijnmond. Así mismo, es fundador, director artístico y musical de la Harmonix Orchestra y presidente de la Stichting Harmonix desde 2023. También forma parte de la junta directiva de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En 2024, finalizó el Master of Music in Conducting en Codarts, Universidad de las Artes de Róterdam, bajo la tutela de Hans Leenders y Sander Teepen. Previamente, fue director asistente en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, ADDA-Simfònica de Alicante y la Orquesta Joven de Córdoba entre 2019 y 2023. En 2024 fue asistente de la Ópera del Sur de los Países Bajos, realizando una gira nacional con óperas de Rossini.

Daniel ha dirigido formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, Sinfonia Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Filarmónica de Malta, la Orquesta Sinfónica de Milán o la Sinfónica de Berlín, actuando en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Sala Mozart de Zaragoza, el ADDA de Alicante, el Víctor Villegas de Murcia y el Palau de les Arts de Valencia.

Ha sido semifinalista del XIII Premio Cantelli de Milán (2024), obtuvo el Premio AESDO en el I Concurso Internacional de Dirección de Llíria (2021), y el Segundo Premio en su edición de 2023. También ha participado en prestigiosos cursos europeos y ha sido jurado en concursos nacionales de interpretación musical.

Se graduó en Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en 2017. Ha ampliado su formación con maestros como José Miguel Rodilla, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Fabián Panisello, Antoni Hermus, Karel Deseure, Igor Gruppman, Jurjen Hempel, Atso Almila y Cristóbal Soler. Sus próximos compromisos lo llevarán a España, Italia, Países Bajos y Alemania.



IOANNA VLAGKOULI es una directora de orquesta galardonada, musicóloga y pianista conocida por sus interpretaciones dinámicas y su versatilidad artística. Graduada del Conservatorio de Atenas con un Diploma en Dirección de Orquesta, ha colaborado con orquestas de renombre, incluyendo la Orquesta Estatal de Atenas, la Orquesta Sinfónica de Chipre y la Orquesta Sinfónica de Bucarest.

La excelencia de Ioanna en la dirección ha sido reconocida en prestigiosos concursos a nivel mundial. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Fenix Award, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Bach, el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Estrellas de la Música Clásica (2025), recibió una Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Música de Año Nuevo de Viena (2024), y fue finalista en el Concurso Alceo Galliera (2024) en Italia. También fue galardonada con el Premio al Talento Especial en el Concurso de la Academia de Dirección de Bucarest (2024) y alcanzó las semifinales del Concurso Ionel Perlea (2024) en Rumania.

Entre los hitos de su carrera se encuentran su labor como directora asistente en el *Concierto para violín No. 2* de Prokófiev con la Orquesta Sinfónica de Chipre y en la *Messa da Requiem* de Verdi en el Festival de Atenas-Epidaurio. En 2025, liderará una gira de conciertos como directora invitada con la Orquesta Sinfónica de Chipre.

Más allá del podio, Ioanna es una pianista y coreógrafa de ballet consumada, aportando una perspectiva interdisciplinar única a su trabajo artístico. Con una pasión por la excelencia musical y la innovación, continúa dejando su huella en la escena de la música clásica internacional.

25 **finalistas**



OTIS ENOKIDO-LINEHAM es un director de orquesta británico/japonés que actualmente vive en Londres. En abril de 2025, ganó el Primer Premio conjunto en la Competición de Dirección de Orquesta Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti, incluyendo conciertos con premio en Bari y una producción de ópera en el Teatro Coccia de Novara.

Durante la temporada 22/23 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Birmingham (CBSO) y del Birmingham Contemporary Music Group. Trabaja en una amplia variedad de estilos musicales y conjuntos, además de su cargo como Jefe de Orquestas en la Escuela Yehudi Menuhin.

Los aspectos más destacados recientes incluyen su trabajo con el Divertimento Ensemble, el estreno de una nueva ópera encargada por el Roberts Institute of Art y una gira por el Reino Unido con la Orquesta NYO Inspire.

Sus próximos compromisos incluyen una interpretación de *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky, con Wild Arts Opera, su nuevo puesto como director asociado para la temporada de otoño de English Touring Opera y actuaciones orquestales en todo el Reino Unido.

Otis estudió en la Royal Academy of Music con la profesora Sian Edwards, graduándose en 2022.



XINGYI CHEN, nacido en 1999 en Pekín, actualmente cursa un Máster en Dirección de orquesta en el Conservatorio Central de Música. Es el director de la Orquesta Juvenil Phoenix y director asistente de la Orquesta Sinfónica del RDFZ.

Formación y menciones:
En 2016, ganó el Primer Premio en la categoría de Estudios de Liszt en la 19ª Competición Abierta de Piano Hong Kong-Asia. En 2017, fue admitido en el Departamento de Dirección del Conservatorio Central de Música para estudios de pregrado, bajo la tutela del profesor Yang Li.
En 2022, tras completar su pregrado, continuó sus estudios de Máster de Dirección en la misma institución, nuevamente bajo la dirección del profesor Yang Li.

Actuaciones destacadas:
10 y 11 de mayo de 2023, dirigió a la Orquesta Sinfónica del Teatro de Ópera y Danza de Datong en una serie de conciertos titulada "Arte Alto en Campus" en la Universidad de Datong.
En octubre de 2023, dirigió a la Orquesta Sinfónica de Lanzhou en el Gran Teatro de Lanzhou durante el Concierto Práctico para Graduados del Departamento de Dirección del Conservatorio Central de Música, dirigiendo con éxito a la orquesta en su estreno interpretando la *Sinfonía No. 2* de Beethoven. En abril de 2024, obtuvo el cuarto lugar en el 2º Concurso Internacional de Dirección Erich Bergel en Rumanía. En noviembre de 2024, fue seleccionado como joven director para el programa "Academia Italiana de Ópera Riccardo Muti – China 2024".

Colaboraciones:
Ha trabajado con varias orquestas prestigiosas, incluyendo la Orquesta Nacional Tradicional China, Orquesta Filarmónica Estatal de Tîrgu Mureș en Rumanía, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Central de Música, Orquesta Sinfónica de Lanzhou, Orquesta Sinfónica de Suzhou, Orquesta Sinfónica del Teatro de Ópera y Danza de Datong, Orquesta Sinfónica de Baotou y Orquesta Juvenil China.

25 **finalistas**



ELVIS PÉREZ, violinista y director venezolano. Elvis se ha destacado tanto por sus habilidades interpretativas como por su compromiso con la enseñanza de las artes musicales. Comenzó su carrera en el reconocido programa educativo de música El Sistema, creado por el educador y activista José Antonio Abreu. Este programa, enfocado en la práctica musical a través de orquestas sinfónicas y coros, se ha convertido en un poderoso catalizador para el desarrollo humano. Este innovador proyecto le brindó la oportunidad única de colaborar y aprender de destacados músicos como Gustavo Dudamel, Sung Kwak y Helmuth Rilling.

En 2008, Elvis ganó el primer premio de música de cámara "Patria de Tchaikovsky", celebrada en la ciudad rusa de Votkinsk. Su interés por la dirección orquestal lo llevó a los escenarios más destacados de su Venezuela natal, colaborando con la Orquesta Filarmónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica de Aragua, entre otros conjuntos distinguidos. Durante la temporada 2014-2015, fue asistente del director musical en el Teatro Teresa Carreño, explorando los mundos de la ópera y el ballet en producciones memorables como *Tosca*, *Madama Butterfly* y *El Cascanueces*.

En 2016, Elvis amplió sus horizontes musicales al mudarse a Estambul, Turquía, para trabajar como profesor de cuerda y director de orquesta en la Fundación Barış İçin Müzik (Música por la Paz). Su participación en festivales internacionales, como el Festival de Música de Cámara Trame Sonore en Mantua, Italia; el Festival Internacional de Música de Estambul, Turquía; y el Festival de Música Schleswig-Holstein contribuyó a su desarrollo artístico.

Desde 2018, Elvis ha establecido su residencia en Bélgica, donde completó sus estudios en interpretación y pedagogía del violín en la ARTS² École Supérieure des Arts, bajo la guía de los destacados violinistas Anton Martynov y Elliot Lawson. También estudió dirección orquestal con Nicolas Kruger en el Conservatorio Real de Mons. En Bélgica, ha dirigido orquestas importantes como la Orchestre Philharmonique Royal de Liège y la Flanders Symphony Orchestra, así como conjuntos de música contemporánea como Ensemble 21 y SPECTRA. Actualmente, junto a sus compromisos musicales, está finalizando estudios en historia del arte con especialización en Musicología en la Université libre de Bruxelles (ULB-Bruselas).

DAVID SCHLAGER es un director de orquesta nacido en Austria, reconocido por su notable flexibilidad, su elegante estilo de dirección, su enfoque musical intelectual y su inspirador modo de hacer música. Fue seleccionado unánimemente como ganador de la 2ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Constantin Silvestri en la Ópera Nacional de Bucarest, bajo la presidencia del jurado a cargo de Frédéric Chaslin, quien elogió al director austríaco diciendo que tiene "un gran futuro por delante". Schlager también obtuvo la mayoría de los votos de la orquesta y del coro, su debut en la Ópera Nacional de Bucarest tuvo lugar con la gala final que incluyó música de Wagner, Puccini y Enescu.



David Schlager ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección de Ópera del Danubio Azul, lo que le permitió debutar en la Ópera Estatal de Stara Zagora (Bulgaria) con *Tosca*. Solo un mes antes, había sido galardonado con el tercer premio en el prestigioso Concorso Luigi Mancinelli en Orvieto (Italia), dirigiendo extractos de *Un ballo in maschera*. Entre sus recientes éxitos en concursos se encuentra haber llegado a la final del Concurso Internacional de Dirección Ionel Perlea en Slobozia (Rumanía), demostrando su versatilidad tanto en repertorio sinfónico como operístico. Además del Segundo Premio, recibió premios especiales otorgados por la Ópera de Craiova en Rumanía y la Orquesta Filarmónica Estatal de Sibiu. Su debut con un concierto de gala glamoroso en Sibiu condujo inmediatamente a una nueva invitación y a un compromiso para dirigir a la Orquesta Filarmónica de Oradea, interpretando obras de Liszt y Bruckner.

Anteriormente, David Schlager ya había formado parte de varias orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Leipzig en el Gewandhaus, las orquestas del Theater Aachen y Bühne Baden, la Orquesta Josef Haydn, la Filarmónica de Berlín, la Joven Orquesta Filarmónica de Viena, la Orquesta Filarmónica Oltenia de Craiova, Europe United Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Atenas, la Dala Sinfonietta (Suecia), así como la Orquesta Sinfónica de Pazardzhik (Bulgaria).

Los hitos operísticos de Schlager incluyen una producción reciente de *El Barón gitano*, de Johann Strauss en la Ópera Rumana de Craiova con presentaciones en gira por Alemania. Otras producciones musicales datan de antes de la pandemia: *Im Weißen Rössl, Elisir d'amore, Così fan tutte, La viuda alegre* y *Las alegres comadres de Windsor* en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz. En 2021, David Schlager fundó la Orquesta Filarmónica de Cámara Estiria y ejerce como su director artístico. Además de su labor como director, el versátil artista es un cantante activo en recitales, óperas y conciertos, así como un organista aclamado.

Nacido en Leoben, estudió dirección y acompañamiento en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz con Martin Sieghart, Marc Piollet y Günter Fruhmann. En 2020 fue galardonado con el Premio Honorífico de la universidad.

25 **finalistas**



YIXING SUN es un joven director de orquesta, formado tanto en el Conservatorio de Música de China como en el Conservatorio de San Petersburgo, y ganador del 2º Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Milán.

En 2019, Yixing ingresó en la Escuela Secundaria Afiliada al Conservatorio de Música de China, bajo la supervisión del profesor Jin Ye, decano del Departamento de Dirección del Conservatorio. En 2022, fue admitido en el Conservatorio de Música de China, donde estudia dirección sinfónica y operística con los profesores Jin Ye y Li Xincao; ese mismo año, ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo bajo la supervisión del profesor A. Polishchuk, patrocinado por el "Programa de Formación Conjunta" apoyado por la "Liga Mundial de Educación Musical" (GMEL). En 2023, Yixing fue seleccionado para el "Proyecto Estudiante Sobresaliente" del Conservatorio de Música de China. En septiembre, ganó el 2º premio en el Concurso Internacional de Dirección de Milán.

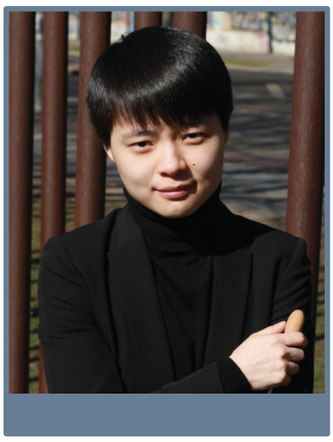
Durante su etapa escolar, participó varias veces en el "Programa para Jóvenes Directores" y en el "Programa para Jóvenes Directores de Ópera" del Conservatorio de Música de China. Además, Yixing ha sido supervisado por Hu Yongyan, Lyu Jia, Yang Li, Wang Linlin, Yuan Ding y Vasily Sinaisky, Vasily Petrenko y Christian Ehwald.

Fue asistente de director en la Orquesta Filarmónica Juvenil de China, dirigió la Orquesta del Beijing Concert Hall, el Coro de la Orquesta Sinfónica de China, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de China, la Orquesta Filarmónica de Xiamen, la Orquesta Sinfónica de Tianjin, la Orquesta Sinfónica de Jilin, la Orquesta Filarmónica Nueva Hamburgo y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Petersburgo, así como la Orquesta Dohnányi Academy, recibiendo buenos comentarios.

CHUNYI ZHAO, una joven directora de orquesta y violinista. Estudiante de Máster en el Departamento de Dirección del Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, Alemania.

Ganadora del Tercer Premio en la 10ª Edición del Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Bucarest, Rumanía. Receptora de la Beca Nacional Alemana en 2022. La única becaria asiática y mujer en el programa de apoyo para directores de orquesta del Forum Conducting del Consejo de Música Alemán en 2023.

Asistente de dirección de Markus Stenz en la representación de la ópera *Siegfried* de Richard Wagner, en Hangzhou, 2024. El Theater für Niedersachsen la invitó a dirigir el concierto "Intercambio Cultural China-Alemania" en 2024. También ha sido invitada a participar en el Concurso Internacional Princess Astrid, el Concurso Internacional de Dirección Rotterdam, etc.



25 **finalistas**



JASON BAE es un director de orquesta nacido en Corea del Sur y nacionalizado neozelandés. Recientemente, se graduó de su segundo Máster en Dirección Orquestal en el Royal College of Music de Estocolmo, donde fue el único beneficiario que recibió la beca completa. Durante sus estudios, Jason ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Orquesta Sinfónica de Norrköping, la Orquesta de NorrlandsOperan y la Västerås Sinfonietta en Suecia. Además, ha dirigido dos óperas: *Il Matrimonio Segreto*, de Cimarosa y *Don Giovanni*, de Mozart, con la Ópera de la Stockholms Konstnärliga Högskola.

Fue invitado al Programa Elite Conducting Talent Norge 2024, donde dirigió la Orquesta Sinfónica de Radio Sueca en una clase magistral dirigida por Antony Hermus. En 2023, fue seleccionado como uno de los seis directores de todo el mundo para participar en el Festival de Verano Lead! Foundation Fiskars, donde recibió clases magistrales de Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Dalia Stasevska y James Gaffigan. También ha tomado clases magistrales con Osmo Vänskä y Jukka-Pekka Saraste con la Orquesta Filarmónica de Seúl, así como con Jorma Panula con la Orquesta Filarmónica del Sur de Dinamarca.

Jason obtuvo su primer Máster en Artes en Interpretación Pianística con la máxima distinción, "DipRAM", en la Royal Academy of Music de Londres, donde fue alumno de Christopher Elton y Joanna MacGregor. A los 13 años debutó como solista con la Auckland Philharmonia Orchestra. Ha lanzado su álbum debut como pianista titulado "Marylebone" con Gramophone Austria en Viena y se convirtió en Artista Steinway oficial en 2016.

Durante 2020-21, Jason fue director del Programa de Becas para la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Durante los años de pandemia, fundó el Afflatus Ensemble para ofrecer plataformas de conciertos a jóvenes músicos aspirantes que desean tocar juntos desde todo el mundo. En 2023, Jason fue galardonado con la prestigiosa beca "Kungliga Musikaliska Akademiens Nationella Stipendium" para dirección orquestal otorgada por la Academia Real Sueca de Música.



KE-YUAN HSIN, nacido y criado en Taiwan, es un artista y director de orquesta internacional que ha trabajado con orquestas de todo el mundo, incluyendo la Orquesta Sinfónica del Estado de Armenia, la Orquesta Sinfónica de Llíria, la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania, la Orquesta Nacional China de Taiwán, la Orquesta Senzaspine en Italia, la Orquesta Sinfónica de Spokane, la Orquesta Sinfónica del Condado de Williamson, la Orquesta Filarmónica de Zagreb y muchas más. Se unirá a la Orquesta Filarmónica de Denver como Director Asociado a partir de agosto de 2025.

Ke-Yuan posee un doctorado en Dirección Orquestal por la Universidad de Texas en Austin y fue co-director musical de la Orquesta Universitaria de la Universidad de Texas. Entre sus mentores se encuentran Farkhad Khudyev, Douglas Kinney Frost y Paul Chiang, con orientación adicional de Daniele Gatti, Luciano Acocella, Johannes Schlaefli, James Lowe, Carl St. Clair, Jerry Junkin, Larry Rachleff, Donald Schleicher, Rodney Winther, Yan Huichang, Apo Hsu y Tsung Yeh.



BENJAMIN HUTH inició su carrera musical como joven corista en el reconocido Kreuzchor de Dresde, donde recibió una formación excepcional desde temprana edad. Posteriormente, estudió música sacra y dirección orquestal en los conservatorios de Leipzig y Detmold. Durante su tiempo en Leipzig, adquirió una importante experiencia práctica como asistente del Primer Kapellmeister en la Ópera de Leipzig y con la Orquesta Académica de Leipzig, dirigiendo óperas como *Così fan tutte*, *Hänsel und Gretel* y *Der Bettelstudent* en lugares como el Gewandhaus de Leipzig.

En 2018, Huth se unió a la Ópera de Colonia como Asistente del Director Coral, trabajando junto a destacados directores como François-Xavier Roth y Stefan Soltesz. Ese mismo año, fue Asistente de Dirección en el Verano de Opereta de Schönebecker y colaboró con la Orquesta Sinfónica de Viento Sajona durante la temporada 2018/19.

Huth comenzó su etapa en el Landestheater Detmold en 2020 como répétiteur y fue ascendido rápidamente a Segundo Kapellmeister en 2022. Entre sus producciones allí se incluyen obras como *Las bodas de Fígaro*, *El país de la sonrisa* y *La viuda alegre*, además de desempeñarse como Asistente de Dirección con orquestas locales. Desde 2022, es Director Invitado Permanente de la Filarmónica Mihail Jora Bacau en Rumanía, dirigiendo prestigiosos conjuntos como la Philharmonie Südwestfalen, la Nordwestdeutsche Philharmonie y la Vogtland Philharmonie.

También ha colaborado con el Corps Musical del Bundeswehr y con Manchester Camerata. La labor de Huth ha recibido reconocimiento internacional: obtuvo el Segundo Premio en el IX Concurso de Dirección de Ópera Luigi Mancinelli en 2021 y fue finalista para puestos de director en las Óperas de Kiel y Nuremberg, así como en la Philharmonie Greiz-Reichenbach en 2023.

Actualmente, Huth es Asistente del Director Principal en el Teatro de Plauen-Zwickau y posee la Beca Junior en Dirección en el Royal College of Music de Manchester, donde asiste a orquestas como la BBC Philharmonic y la Royal Liverpool Philharmonic, además de colaborar con directores como Edward Gardner y John Storgårds.

Ha participado en clases magistrales con mentores de renombre como Johannes Schlaefli y Nicolás Pasquet, perfeccionando aún más su arte.

A partir de la temporada 2025/26, Benjamin Huth asumirá el cargo de Primer Director en el Teatro de Osnabrück, donde dirigirá importantes producciones como *El holandés errante*, *La Traviata*, *Macbeth* y *Der Vetter aus Dingsda*.



DANIEL MARTÍNEZ HERMOSO comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Musical "Villa de Mancha Real", en la especialidad de clarinete, continuando su formación en el Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el cual finaliza sus estudios con matrícula de honor bajo la tutela de José María Puyana.

De manera paralela, en el C.S.M de Málaga, estudia Dirección de Orquesta con Octav Calleya. Completa su formación a través de Masterclass con Juany Martínez, Miguel Sánchez Ruzafa, Kurz Wolfgang, Iulian Rusu, Álvaro Albiach, Frank de Vuyst, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Yi-Chen Lin, John Carewe... También ha sido alumno de la Academia Internacional de Dirección de Orquesta "José Collado".

Ha participado como director asistente en la recuperación histórica y estreno de la zarzuela *El Carillón de Brujas*, de Adolfo Wagener. A su vez, ha tomado parte en el Festival de Música Religiosa de Cuenca (2018 y 2019) y en el Festival Opera Open Air de Cullera (2022 y 2023).

Cuenta con el Máster en Dirección de Orquesta y con el de Patrimonio Musical. En 2022 fue el ganador del Concurso Internacional de Dirección Musical del Lugo Music Festival y en 2023 obtuvo el Premio AESDO en el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Llíria, City of Music".

Ha sido director asistente del Coro Clásico de Granada (2016 - 2019) y actualmente es director artístico y musical de la Agrupación Musical "Villa de Mancha Real" (2013 -), profesor de orquesta en el Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Pozoblanco y director musical de la Agrupación Coral "Cantoría de Jaén" (2023 -).

25 **finalistas**



ALEJANDRO CANTALAPIEDRA (1994) es un joven director de orquesta soriano afincado en Ámsterdam, donde trabaja como director asistente de la Orquesta Filarmónica de Holanda y de la Opera Nacional, bajo la titularidad de Lorenzo Viotti. Ha trabajado también como asistente de la Orquesta del Concertgbouw y de la Filarmónica de Rótterdam, junto a directores como Vasily Petrenko, Sir Mark Elder o Hartmut Haenchen, entre otros.

Además de la Orquesta Filarmónica, ha dirigido también la Orquesta de Cámara de Holanda, la Residentie Orkest, Sinfonia Varsovia, Ereprijs Orkest o la Orquesta de Cámara de Cascais, entre otras, y hará su debut en España la próxima temporada con algunas de las principales orquestas del país, además de otros compromisos internacionales.

Se gradúa en dirección de orquesta en CODARTS (Rótterdam) con los profesores Hans Leenders y Sander Teepen y recibe masterclases de Antony Hermus o Jurjen Hempel.

Es fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid (2016-2023) y de la Orquesta Joecom (2013-2018), con los que ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid o el ADDA de Alicante. Actualmente es director titular de la Rijnmond Orkest y de la Joven Orquesta de Utrecht.

Es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.



JAVIER HUERTA GIMENO nació en Valencia. Desde 2024 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Dirección "Zubin Mehta", con el profesor Nicolás Pasquet. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios musicales a los 5 años en el Conservatorio de Valencia en piano, percusión, violonchelo y trompa. A los 17, inició sus estudios superiores de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Manuel Galduf, para más tarde centrarse exclusivamente en el violonchelo, concluyendo sus estudios superiores con Asier Polo y María Casado en Musikene. Posteriormente, continuó sus estudios de Máster y Konzertexamen con Maria Kliegel en el Conservatorio de Colonia.

Entre sus numerosos logros como violonchelista, cabe destacar el primer premio en el Concurso Janáček de Brno y su puesto como Stellv. Solo-Cello en la Staatskapelle Weimar. Como director de orquesta, ha ganado recientemente el Segundo Premio del II Concurso de Dirección de Juventudes Musicales de España 2025, lo que supondrá debutar con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León así como la OSCyL Joven. En 2026 debutará además con la ORTVE y la Staatskapelle Weimar.

Javier ha cursado un Máster en Dirección Orquestal con los profesores Nicolás Pasquet y Eckhart Wycik en la Hochschule für Musik Weimar. Además, ha recibido formación artística de directores como Johannes Schlaefli, Johannes Klumpp, Yaron Traub, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, George Pelhivanian y Jens Georg Bachmann. Como asistente, ha trabajado con directores como Dominik Beykirch, Bertrand de Billy, Stanley Dodds y Nicolás Pasquet.

Javier ha dirigido orquestas como Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Euskadi, Göttingen Symphonieorchester, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie, Anhalssche Philharmonie Dessau, Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg, Philharmonie Hradec Králové y Landesjugendorchester Schleswig-Holstein, JORVAL, entre otras.

Desde 2023, Javier es el Director Titular de la Orquesta Göttingen Musikfreunde.

25 **finalistas**



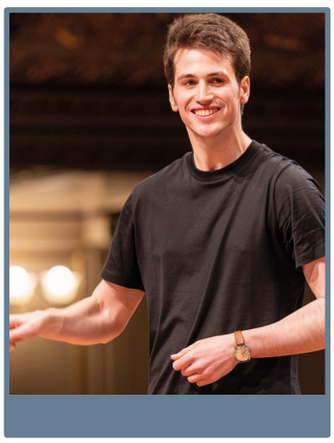
WILLIAM LAI es semifinalista de la 11ª edición del Concurso Internacional de Directores de Orquesta Grzegorz Fitelberg. El concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Daniel Stabrawa, lo elogió como "un hombre de gran profesionalidad". Actualmente, se desempeña como director artístico y director principal de la Gramophone Orchestra. En 2024, asistió a Herbert Blomstedt en su interpretación y grabaciones del ciclo de *Sinfonías* de Schubert con la Gewandhausorchester.

Celebrado por su profunda interpretación tanto de obras sinfónicas como operísticas, las colaboraciones más destacadas de William Lai incluyen, entre otras, la NDR Radiophilharmonie, Kammerorchester Basel, Nürnberger Symphoniker, Stavanger Symphony Orchestra, Filharmonia Śląska y la Hong Kong Philharmonic.

William Lai ha participado en prestigiosas clases magistrales y ha recibido valiosos aportes de renombrados directores como Martyn Brabbins, Johannes Schlaefli, Jahja Ling y Sir Stephen Cleobury.

Nacido en Hong Kong, estudia en la reconocida clase de Eiji Oue en la Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover para obtener un Máster en Dirección Orquestal.

Es el director asistente de Tabea Fischle con el Chor der Leibniz Universität para la temporada 2029/2020. En 2021, demostró su competencia operística y obtuvo reconocimiento público al dirigir la noche de apertura de *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel con el Alte Musik Institut Hannover en el clavecín. En 2020, compartió escenario con la ganadora del Concurso Internacional Chopin, Colleen Lee.



MAURO MARIANI, joven director italiano nacido en una familia de músicos, es el ganador del IV Concurso Internacional de Dirección de Almería y del Premio James Conlon en el Festival de Música de Aspen, donde fue invitado como becario de Dirección en tres ocasiones. Mariani también fue finalista en la 8ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Matacic con la Orquesta Filarmónica de Zagreb, en la Leverhulme Conducting Fellowship Competition con la BBC Scottish Symphony Orchestra y en la RNCM Conducting Fellowship Competition en Manchester.

Como actual Director Musical y Artístico de la Orquesta Universitaria de Estrasburgo, Mariani dirigió el estreno en Francia de la *Sinfonía* de Dora Pejacevic y *Carmen* de Bizet. También dirigió *Rigoletto* en el Festival Chigiana en Siena, una oportunidad concedida por el renombrado director Daniele Gatti, y fue invitado al Festival de Música del Castillo en Castellón, España.

Estudió con el Prof. Nicolás Pasquet en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar y perfeccionó sus conocimientos en *masterclasses* con artistas reconocidos como Sofia Gubaidulina, Riccardo Muti, Renée Fleming, Ton Koopman, Mirga Gražinytė-Tyla, Heinrich Schiff, Jaap van Zweden y Johannes Schlaefli. Fue seleccionado por Paavo Järvi entre 278 candidatos para su Academia de Directores con la Tonhalle Orchester Zürich, por Péter Eötvös como Becario de Dirección en la European Creative Academy con Ars Nova, por Jorma Panula para su Panula Academy, por Cristian Măcelaru como Becario de Dirección en el Festival Cabrillo en California y entre 290 solicitantes para la Gstaad Conducting Academy.

A lo largo de sus estudios en Weimar, ha trabajado con conjuntos destacados como la Orquesta del Teatro Nacional de Weimar, la Jenaer Philharmonie y la Thüringen Philharmonie. Más adelante este año, asumirá el cargo de Director Musical de la Junge Kammerphilharmonie Berlin, volverá como director invitado a orquestas como la Orchestra da Camera Fiorentina y continuará expandiendo su carrera internacional con debuts en orquestas como la Orchestra Sinfonica di Bari en Italia o la Filarmonica Pitesti en Rumanía.

25 **finalistas**



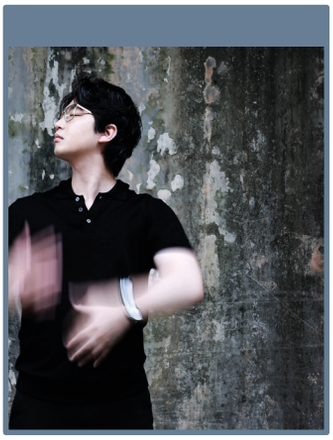
OLIVER COPE es un director de orquesta británico de 25 años, y el ganador más reciente del 6° Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Atenas. Tras graduarse con beca y honores de Primera Clase en la Universidad de Cambridge y en el Royal Conservatoire of Scotland, ha trabajado con orquestas y compañías de ópera en toda Europa, y ha estudiado con destacados directores como Ryan Bancroft, Jonathan Heyward, Ryan Wigglesworth y Antony Hermus.

Mientras cursaba el programa de maestría en el Royal Conservatoire of Scotland bajo la dirección de Martyn Brabbins, Oliver fue galardonado con el ABRSM Queen's Platinum Jubilee Award y el Hugh S Robertson Prize for Conducting. Culminó sus estudios en junio de 2024 y posteriormente fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Escocia (BBC Scottish Symphony Orchestra) en un concierto al mediodía en los City Halls de Glasgow, como parte del Emerging Conductor Showcase. Además de la SSO, Oliver ha dirigido la Royal Scottish National Orchestra, la Orchestra of Scottish Opera, Red Note Ensemble y la RCS Symphony Orchestra. Ha trabajado como asistente con la RSNO y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dublín, y ha realizado sesiones de grabación de obras contemporáneas en Edimburgo para Delphian Records.

Oliver ha tenido éxito en varias competencias, alcanzando la final en todas las que ha participado. Obtuvo el Primer Premio y ganó el 6° Concurso Internacional de Dirección de Atenas entre más de 160 candidatos, y volverá a Grecia esta temporada para dirigir la Athens Philharmonia. También quedó en segundo lugar en el Concurso de Dirección del Bournemouth Symphony Orchestra Calleva y logró el Tercer Premio (sin que se otorgara primer premio) en la prestigiosa Competencia Mitropoulos, dirigiendo a la Thessaloniki State Symphony Orchestra en la final para una transmisión en vivo.

Durante la temporada 24/25, Oliver está estudiando en el programa de Diploma Profesional en la Royal Academy of Music, mientras continúa con su trabajo profesional. A partir de enero de 2025, asumirá el cargo de Director Musical Temporal de la Tonbridge Philharmonic y Director Principal de la UCL String Orchestra, además de seguir trabajando con orquestas en toda Europa.

Oliver también ha recibido varios premios por sus interpretaciones tanto de arpista como de pianista, habiendo estudiado el arpa con los recitalistas internacionales Ieuan Jones y Danielle Perret, y el piano con Claudia Schurr.



JAEHYUCK CHOI es un director de orquesta surcoreano reconocido por su refinada sensibilidad artística y su profundo compromiso con el repertorio contemporáneo y clásico.

Como becario de dirección en 2023 en el Festival de Verbier y como Becario de Dirección Jaap van Zweden en 2025 con la Orquesta Filarmónica de Seúl, ha estudiado en The Juilliard School y en la Barenboim-Said Akademie, y se ha formado bajo la tutela de maestros como Paavo Järvi y Péter Eötvös en Lucerna, Tonhalle Zürich y IRCAM.



SAMUEL BELUZÁN nace en Madrid en septiembre de 1991. Estudia actualmente Máster de dirección de orquesta en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Markus Stenz y Alexander Vitlin. Tiene el privilegio de dirigir a orquestas como la Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt (Oder), la Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus, la Staatskapelle de Halle, la Karlovarský symfonický orchestr de Karlovy Vary (Karlovy Vary Symphony Orchestra) así como al Ensemble de Guitarras de la Hanns Eisler, la Hanns Eisler Studioorchester y la Hanns Eisler Hochschulsinfonieorchester. Debuta en 2023 en la sala principal del Konzerthaus de Berlín dirigiendo a la Konzerthausorchester Berlin. Con motivo de su participación en diversas clases magistrales y concursos dirige otras agrupaciones, entre las que destaca la Bucharest Symphony Orchestra.

Termina el grado de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (obteniendo la titulación de "Profesor Superior"), donde también realiza 3 de los 4 años del grado de percusión. Paralelamente estudia, entre otras especialidades y asignaturas, dirección de orquesta (con Miguel Romea), música de cámara (con Jacobo Ponce) y análisis musical (con Luis Ángel de Benito). Tras ello, comienza a estudiar Master de guitarra y Bachelor (grado) de dirección de orquesta en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlín, habiendo finalizado ambas especialidades con altas calificaciones.

Ha estudiado y recibido clases magistrales de, entre otros músicos, Christian Ehwald, Alexander Vitlin, Markus Stenz, Donald Runnicles, Mihhail Gerts, Will Humburg, Miguel Romea, Alexander Merzyn, Mikhail Mordvinov, Wayne Foster Smith, Ralf Sochaczewsky, Ana Jenaro, José Luis Rodrigo, Gerardo Arriaga, Daniel Göritz, Judicaël Perroy, Lorenzo Micheli, Pablo Márquez, Carles Trepat, Margarita Escarpa, Paolo Pegoraro, Miguel Trápaga, Jacobo Ponce, Luis Ángel de Benito, Miguel Ángel Pérez Grande, Rodrigo de la Calle o Robert Kendell en música clásica; y en flamenco, de Caño Roto en El Entri.

Entre otros méritos, ha ganado Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid (curso académico 2009/2010), ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en la edición de 2012 como guitarrista y ganador del 2º Premio del Concurso Internacional de guitarra de Berlín en 2022. Becado durante cuatro años (2018-2021) como guitarrista por la fundación "Yehudi Menuhin Live Music Now" Berlin e. V. y durante 3 años ha recibido la Beca Alemana (Deutschlandstipendium).

Dirige a la Konzerthausorchester Berlin en el marco del ciclo "Absolventenkonzert" en la sala principal de la propia orquesta, el Konzerthaus de Berlín.



ELEANOR NÚÑEZ MASON es una directora de orquesta, pianista y pedagoga hispano-estadounidense con base en el sur de California. Actualmente es Directora de Bandas, Orquestas y Dirección en la Community School for Performing Arts del Colburn School, donde ostenta la Cátedra Rafael y Luisa De Marchena-Huyke. También es codirectora del Departamento de Artes Escénicas y profesora adjunta de música en Santiago Canyon College.

Su carrera internacional como directora comenzó en 2022 con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (Paraguay), donde dirigió *el Concierto para piano n.º 2 en fa menor* de F. Chopin, con la pianista Chiara D'Odorico como solista, así como el estreno mundial de *la Sinfonía n.º 1* del compositor Daniel Luzko. En 2023 fue profesora invitada de dirección en el VI Festival Internacional de Música de Almería, en colaboración con la Universidad de Almería y la Academia Diesis de Dirección de Orquesta y Banda.

En su labor artística, Eleanor se distingue por su enfoque programático que fomenta el diálogo entre el repertorio tradicional y las composiciones contemporáneas, siempre con el objetivo de estrechar el vínculo entre intérpretes y público. Su experiencia abarca repertorios sinfónicos, de banda y corales, en los cuales prioriza una pedagogía colaborativa, el desarrollo técnico-musical, y la creación de espacios artísticos inclusivos.

Eleanor Núñez Mason obtuvo el título de Máster en Dirección de Banda Sinfónica y el Grado en Interpretación Pianística por la California State University, Fullerton.

25 **finalistas**



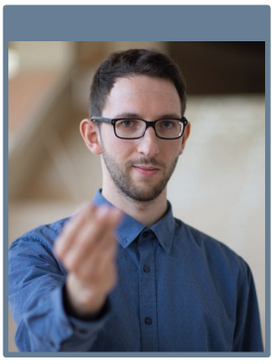
JAVIER ÁLVAREZ FUENTES, nacido en Santiago de Chile en 1993, es un director de orquesta cuya carrera se caracteriza por un enfoque artístico profundo, un compromiso con la excelencia musical y una visión transformadora del quehacer orquestal. Su formación comenzó a los 15 años con estudios de flauta traversa junto a José Ignacio Orellana y, poco después, ingresó a la carrera de Composición en el Conservatorio de la Universidad de Chile, donde fue alumno del destacado compositor Andrés Maupoint.

En 2013 inició su formación como director de orquesta con el Maestro David del Pino Klinge, con quien profundizó su desarrollo musical en Chile y luego en Argentina. Entre 2015 y 2017 fue su asistente en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, colaborando activamente en todos los aspectos artísticos y organizativos. Este periodo le permitió adquirir experiencia al frente de orquestas profesionales y participar en diversos proyectos sinfónicos en Argentina, Brasil, Perú y Chile.

Desde 2018 reside en Alemania, donde fue aceptado en la prestigiosa cátedra de dirección orquestal de Rüdiger Bohn en la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf. Como parte de su formación, trabajó con orquestas como la Neue Philharmonie Westfalen, la Bergische Symphoniker, la Niederrheinischen Sinfoniker y la Filarmonica De Stat Dinu Lipatti (Rumanía). En paralelo a sus estudios, ha demostrado una gran versatilidad artística participando en proyectos como la producción de jazz sinfónico *Stadtrausch* del IMM y la ópera espacial *Rückkehr zu den Sternen* del Schauspielhaus Düsseldorf.

Desde 2022 es director titular de las orquestas Opus125 en Mönchengladbach y del Hofgartenorchester de la Universidad de Bonn. Con estas agrupaciones ha liderado proyectos educativos e interdisciplinares que fortalecen el vínculo entre música y comunidad, apostando por una práctica artística abierta e inclusiva. En 2024 debutó exitosamente con la Orquesta Usach en Santiago de Chile, en un concierto aclamado por la crítica por la profundidad y energía de su dirección, especialmente en la *Octava Sinfonía* de Beethoven.

Javier Álvarez Fuentes continúa desarrollando una carrera que combina la excelencia interpretativa con una sensibilidad por el contexto cultural y humano de cada proyecto, consolidándose como una voz joven y relevante en el panorama orquestal internacional.



JAVIER IGNACIO CÓRDOBA LÓPEZ (1995) se inicia a la edad de 4 años en la música. Tras sus primeros pasos con el violín, prosigue con los estudios de Violonchelo de la mano de Alicia Martínez y concluye de manera sobresaliente sus estudios superiores con el maestro Francisco Pastor en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá". Posteriormente, termina con calificaciones sobresalientes el grado superior en Dirección de Orquesta junto al maestro Luis Pedrón en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel".

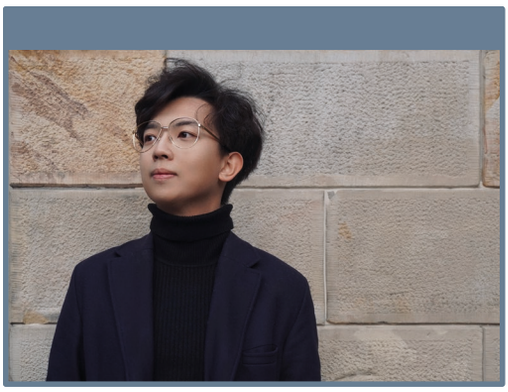
A su vez, compagina sus estudios con la composición desde los 9 años de edad, estrenando sus composiciones camerísticas y orquestales junto a la Orquesta de Cámara de Murcia, Orquesta Universitaria de Murcia, Orquesta Movimiento Sinfónico y Banda de Calasparra. Entre su repertorio más destacado se encuentran los conciertos para piano y orquesta; los cuartetos de cuerda; los tríos para piano, violín y violonchelo; sonatas; oberturas; poemas sinfónicos; sinfonías y suites sinfónicas. También ha trabajado en medios audiovisuales como cortometrajes, anuncios y videojuegos.

Como violonchelista ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta de Cámara de Murcia, Orquesta Universidad de Murcia, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Filarmónica Universidad de Alicante, Orquesta Segle XXI, Orquesta UCAM, Orquesta Ciudad de Orihuela y Sinfónica de Orihuela, entre otras.

Como director amplía sus conocimientos con Gabriel Delgado, Jordi Mora, Amy Knopps, Iñaki Lecumberri, James Ross, Bruno Aprea y Pascual Cabanes junto a otros maestros. Ha dirigido tanto como invitado, como en el desarrollo de su formación a la banda y orquesta del CSM de Murcia, Joven Orquesta de Granada, Orquesta de Cámara de Murcia, Banda de Calasparra, Agrupación Musical SAN Indalecio, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Leonesa y Orquesta Filarmónica de Braga.

Obtiene el II Premio en el Concurso Nacional de Dirección "Maestro Galindo" y Premio Mención Especial del Público (2022). En 2024 obtiene el 1er Premio Absoluto en el concurso internacional de dirección de orquesta de Reino Unido y 1er Premio Absoluto en dirección de orquesta en el BACH International Music Competition. En 2025 obtiene la Mención Honorífica de dirección orquestal en el concurso internacional de Viena.

Actualmente es profesor de Orquesta y Coro en Escuela Chaplin desde 2019, Director Titular de Orquesta Movimiento Sinfónico desde 2023 e integrante oficial del puesto "joven director en formación" en Orquesta Joven de Andalucía desde 2024.



NING MA, un director de orquesta chino de 24 años, actualmente cursa una maestría en Dirección Orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt Weimar bajo la dirección del Prof. Ekhart Wycik. Desde 2020 hasta 2024, completó su licenciatura en Dirección Orquestal en la Universidad de Música, Drama y Medios de Hannover bajo la tutela del Prof. Eiji Oue, el Prof. Paul Weigold y el Prof. Martin Brauß. Además, profundizó su experiencia en dirección de ópera a través del programa Erasmus bajo la guía de Daniele Agiman en el Conservatorio di Milano.

En 2023, Ning Ma recibió una beca de la Fundación Richard Wagner en Hannover. Enriqueció aún más su formación con clases magistrales de dirección orquestal con el Prof. Ulrich Windfuhr (Hamburgo), el Director General de Música Thomas Dorsch (Lüneburg) y el Prof. Rüdiger Bohn (Düsseldorf/Sofía).

Ha trabajado ya con reconocidas orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Lüneburg, la Filarmónica de Turingia en Gotha, la Orquesta Sinfónica de Hof, la Orquesta Filarmónica de Jena y la Sinfónica di Milano. Ha dirigido obras que incluyen sinfonías de Mozart, Beethoven, Brahms y Tchaikovsky; óperas como *La flauta mágica, La Bohème* y *Madama Butterfly*; así como conciertos como el *Concierto para violín* de Mendelssohn, el *Concierto para violín* de Sibelius y los *Conciertos para violonchelo y piano* de Schumann, entre otros.

En mayo de 2022, dirigió una actuación de la ópera *La princesa y el guisante* de Ernst Toch en Hannover. De agosto a octubre de 2022, fue asistente de director y répétiteur en el Theater für Niedersachsen para la opereta *Las perlas de Cleopatra* de Oscar Straus y la ópera *Ambleto* de Francesco Gasparini y Fredrik Schwenk. Además, en febrero de 2023 participó en la producción operística de *Falstaff* de Giuseppe Verdi en la Universidad de Música de Hannover, donde interpretó, asistió y dirigió con éxito una función.

En diciembre de 2024, asistió al director principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y Director General de Música de la Ópera Estatal de Baviera, Vladimir Jurowski, en un concierto en el Weimarhalle y dirigió los ensayos preliminares para la sinfonía *Die Null*te de Bruckner. En enero de 2025, asistió a Antony Bramall en el Teatro Erfurt en la producción de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni y *Gianni Schicchi* de Puccini, además de dirigir secciones de los ensayos musicales y los ensayos de puesta en escena. En febrero de 2025, fue seleccionado como uno de los finalistas para el proyecto "Las Cuatro Turandot", organizado por Casa Ricordi y el Conservatorio di Milano.

Habla en alemán, inglés e italiano con fluidez, y posee conocimientos básicos de francés.

LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

Las orquestas colaboradoras



ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (ORTVE)

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral creada en 1965 y dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La Orquesta Sinfónica RTVE conmemoraba en 2015 su 50° aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónica-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público.

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE es la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues todo cuanto interpreta se difunde a través de RTVE (TVE, RNE y RTVE.es), al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER, y de sus giras y actuaciones en el extranjero.



ORQUESTA DE VALENCIA (OV)

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la de Francia e Inglaterra (1950), Italia y Turquía con Mstislav Rostropóvich como solista (1996), Alemania (2002) y Austria y Chequia con Joaquín Achúcarro al piano (2008) además de actuaciones en los festivales internacionales Schleswig-Holstein y Tage der Neuer Musik de Zurich.

Han sido directores titulares H. von Benda, N. Annovazzi, H. Unger, J. Iturbi, E. García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Martínez Palomo, Benito Lauret, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Yaron Traub y Ramón Tebar. Desde 2021 el Director Titular y Artístico de la Orquesta es Alexander Liebreich.

La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de València.

Las orquestas colaboradoras



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA (OFM)

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica. Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva. Desde 2020 ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, paralelo a su programación sinfónica de abono y su ciclo "La Filarmónica Frente al Mar", especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.



ORQUESTA DE EXTREMADURA (OEX)

La Orquesta de Extremadura, creada por la Junta de Extremadura en el año 2000, ha sido desde su creación, instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Desarrolla su temporada regular de conciertos preferentemente en Badajoz, Cáceres, Plasencia y Villanueva de la Serena aunque mantiene una actividad regular en el resto de Extremadura. A lo largo de su trayectoria la OEX ha actuado también en importantes salas de concierto y ha trabajado junto a la Fura dels Baus, el Royal Ballet del Covent Garden de Londres, English National Ballet, el Ballet Nacional de España, etc.

A partir de la temporada 2025-2026, Roberto Forés será el nuevo director titular y artístico, conmemorando el 25º aniversario de la formación orquestal.

Las orquestas colaboradoras



ORQUESTAS SINFÓNICAS DEL SISTEMA DE VENEZUELA

Obra de trascendencia social y cultural del estado venezolano, fundado e instituido en 1975 por el insigne músico y compositor, Maestro José Antonio Abreu, para sistematizar la instrucción y práctica colectiva e individual de la música, a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.

Este modelo pedagógico, poderosa red de orquestas, coros, módulos, programas, núcleos, escuelas de música, conservatorios y centros de lutería y fabricación de instrumentos musicales, brinda formación gratuita a 1.012.077 mil niños y jóvenes atendidos en 443 núcleos y 1704 módulos distribuidos en todos los estados del país, en los cuales se promueve la práctica colectiva de la música, transformando el desarrollo individual en fuerza colectiva y contribuyendo con la edificación de una sociedad incluyente, justa y equitativa con una amplia identidad nacional.



ORQUESTAS FILARMÓNICA DE BOCA DEL RÍO - VERACRUZ

La Orquesta Filarmónica de Boca del Río ofreció su primer concierto en septiembre del 2014 liderada por el maestro mexicano Jorge Mester, reconocido internacionalmente, respetado por la excelencia y prominencia que aporta a toda organización que dirige. Anualmente la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, realiza dos temporadas de conciertos, ofreciendo al público una programación con la participación de solistas y directores nacionales e internacionales.

Es uno de los organismos orquestales más activos y sobresalientes del país sustentado en sus tres ejes de acción: temporadas de conciertos sinfónicos, temporadas de música de cámara y el programa de educación musical Orquestando Armonía.

Las orquestas colaboradoras



WITOLD LUTOSŁAWSKI CHAMBER PHILHARMONIC ORQUESTRA

Los inicios de la Orquesta de Cámara Witold Lutosławski en Łomża se remontan a la creación en 1977 de la Orquesta de Cámara de Łomża. Desde entonces, el conjunto ha ofrecido casi dos mil conciertos en Polonia y en el extranjero, y ha recibido numerosos premios por sus logros artísticos y su contribución al desarrollo de la cultura musical, entre ellos la Medalla Gloria Artis, la "Podlaska Marka Roku 2018" (Marca del Año de Podlasie 2018) y el "Łomżyński Anioł Biznesu 2019" (Ángel de Negocios de Łomża) en la categoría Embajador de Łomża.

Los directores sucesivos de la orquesta fueron Mieczysław Szymański, Henryk Szwedo y Tadeusz Chachaj. El último director fue galardonado con el título de Director Principal Honorario por su sucesor, Jan Miłosz Zarzycki, quien asumió el cargo de Director General y Artístico en 2004.

La orquesta ha actuado con destacados directores y solistas de renombre, participando en numerosos festivales prestigiosos como el Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival (Noruega), la Primavera Musical de Klaipeda (Lituania), el Festival "Užutrakio Vakarai" en Trakai (Lituania), el Festival "Canciones del Río Salcia" en Solechniki (Lituania), el Festival "Música en el Palacio Baliński en Jaszuny" (Lituania), el Festival Internacional de Órgano y Música de Cámara en Giżycko, el Festival Moniuszko de la Región de Podlasie y el Festival de Opereta y Ópera en Mazovia. El conjunto también ha actuado en el 1er Torneo de Tenores de Varsovia, en la 6ª Competición Internacional de Dúos de Piano en Białystok, en la Filarmónica Nacional en Varsovia y en los Conciertos Reales en el Castillo Real de Wilanów. Además, ha contribuido a consolidar las tradiciones culturales polacas realizando conciertos regulares en Lituania y Bielorrusia (Grodno). Sus giras internacionales también los llevaron a Francia (2009) y Noruega (2012).

La discografía de la orquesta incluye 17 CDs, uno de los cuales ganó el Premio Fryderyk 2019 de la Industria Discográfica Polaca, siete fueron nominados al Premio Fryderyk y tres a los Premios Internacionales de Música Clásica. También grabaron el DVD Paisajes del Vístula.

La Orquesta de Cámara Witold Lutosławski en Łomża es la organizadora del Festival Internacional de Música de Cámara "Sacrum et Musica", fundado en 2005, así como de una serie de conciertos titulada "Noches Musicales en el Lutosławski".

Novedades en el ámbito formativo

Convenio con el ISEACV para el reconocimiento de créditos ECTS por la asistencia a CIDO 2025

En el marco de colaboración entre el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) y el Ayuntamiento de Llíria respecto al III Concurso de Dirección de Orquesta, se ha suscrito un convenio con el objetivo de favorecer el enriquecimiento académico y profesional del alumnado de los estudios superiores de música.

Mediante este acuerdo, se establece el reconocimiento de **1 crédito ECTS** al alumnado de grado en enseñanzas artísticas superiores en música que asista al citado concurso. Este crédito será computado como asignatura **optativa**, contribuyendo así al cumplimiento de los requisitos curriculares del grado correspondiente.

La calificación asignada a este reconocimiento será de **"apto"**, de acuerdo con la normativa vigente del ISEACV para este tipo de actividades formativas complementarias. La asistencia al concurso y la participación en las actividades programadas deberán estar debidamente justificadas según los criterios que determine cada centro adscrito al ISEACV.

Este convenio responde al compromiso de ofrecer al alumnado experiencias formativas de alto valor pedagógico y artístico, vinculadas a la realidad profesional del sector musical.

GENERALITAT VALENCIANA

iseaCV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

LLÍRIA CITY OF MUSIC
INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION

ORGANIZADORES:

Ajuntament de Llíria

AES DO:

LLÍRIA CITY OF MUSIC

unesco
Member of the Creative Cities Network

COLABORADORES:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

GENERALITAT VALENCIANA

iseacv
Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

EDAUTO
Jeep SPOTICAR
Benissanó - L Eliana - Paterna

Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València